

معارف

معركة انتخابات حزب الوطنيين الاحرار تركزت على تأمين النصاب القانوني داني شمعون رئيساً لولاية ثانية واميل مكرزل نائباً للرئيس الهيئة العامة الى الانعقاد بعد ٣ اشهر لتعديل النظام

من وصي الاحداث

انقاذ الطائف... واتفال المعابر

وحكومة الحصار، لم يعد يكفينا منع دخول الحرقوات الى المتن الشمالي والجنوبي... ولا يوقف لها انتقال الناس من منطقة الى اخرى... ولا تنقل المواطنين بين شطري بيروت بحرية وكثافة...



جذب من جلسة الانتخاب (تصوير جوزف فسول)



اميل مكرزل يقرع

جند حزب الوطنيين الاحرار برئاسة المهندس داني شمعون يشبه اجماع الهيئة العامة، وانتخب مكرزل نائباً للرئيس...



شمعون يتحدث في بداية الجلسة الانتخابية



داني شمعون يقرع

القوى السياسية التي تصل على ارضه في هذه الظروف العصيبة، حزب لا يؤمن الا بالحريه ولا يؤمن الا بالديمقراطية...

وه الطوق الداخلي، ليس اقل خطراً من الطوق الخارجي... وذلك فان حكومة الحصار، خلت عن انبساط شهر المسل مع المجلس النيابي...

الغشي النهي!

يظهر ان الغشي، رئيس جمعية المصارف، ما عادت تكفي، الوان الطعام اللذيذة مذاق، التي تخرجهما مائدة عشاءه...

الرئيس والحبوب

الرئيس الحسيني، الذي، عندما يتكلم، يرفق صوته ويذيقه كما ترشق الحساء وتدقق حاجبها، ويجعله، كما تجعل وجنتها وعينيها وشفتيها، فاذا بنا، لا تدرى، ونحن على جناح انتم، انما به، الرئيس، يتزعم، ام كلاماً له مقام النعمة الطويلة...

استناب اتصالها مع الجسم الدبلوماسي

الجهة اللبنانية دعت الحكومات الاجنبية الى رفض ممارسات حكومة الطائف

عقدت لجنة العلاقات الخارجية في الجبهة اللبنانية اجتماعها الدوري برئاسة السيد وليد فارس ونقشت مواضيع جدول الاعمال، وفي نهاية الاجتماع اذ عضو اللجنة السيد ميشال دو شادافران البيان الاتي...

الاقترع

تم جرت عملية الاقتراع برقع الايدي وفاز الاقتراع باجماع الهيئة العامة.

الاقترع

بعد ذلك جرى اقتراع نائب للرئيس ففاز النائب السابق مكرزل بـ ٢١٧ صوتاً مقابل ٤٤ صوتاً للحامي موسى برنس...

شلتح وبرنس

طعنا بالانتخابات

على اثر انتخاب المهندس داني شمعون رئيساً لحزب الوطنيين الاحرار ونائباً له اميل مكرزل نائباً للرئيس...

اقترع

بعد ذلك جرت عملية الاقتراع السري حسب الخطة الداخلية للحزب لانتخاب رئيس ويعد التاك من عدد الاوراق في الصندوق...

صدر «شركي» يحذر النواب

من مغبة «شركي» تعديل الدستور

حزب مصدر سياسي «شركي»، من مغبة اقدام النواب على خطوة تعديل الدستور ليتها ستخلق مخاض حسيمة بالهوية اللبنانية...

كيلي لمرجع نيابي: اميركا ملتزمة بحدود لبنان الدولية

أكد المرجع نيابي قتلان من مساعد وزير الخارجية الاميركية جون كيلي بعد ان اكد ان اميركا ملتزمة بحدود لبنان الدولية...

Advertisement for 'Amir' (أمير) featuring a logo and contact information for various services and products.

اشتباكات في الأقليم أوقعت ٤ جرحى قيادي جنوبي يبدي تخوفاً من عملية إسرائيلية في المنطقة

صيدا - تزيه نقوزي
أحداث الخليل خطفت الأضواء عما يجري في إقليم التناح، وبقيت بالوضع الجنوبي خاصة واللبناني عموماً في التجميد يلتفتل بلورة الأوضاع.

هذا ما قاله قيادي جنوبي بارز في مجلس ضمه مع عدد من كبار مساعديه واصدقائه كانوا يؤمنون الأوضاع ويقول القيادي ان الأوضاع قد تخرسبت، بشكل مخيف ويات الوضع السائد قبيلاً لكل احتمال، وبالتالي انعكس هذا الوضع على مجريات الأوضاع على الساحة اللبنانية وخاصة سلاح الجنوب وتحديداً سلطة إقليم التناح التي كان العمل يجري من أجل الوصول إلى حل جذري لها على أكثر من صعيد محلي وإقليمي، وعندما تكتت الوساطات التي انتقلت إلى دمشق وطهران من حلحلة الأوضاع وأبرزت الصعد من الإيجابيات.

ويضيف القيادي الجنوبي ان الوضع الآن قد أصابه زلزال مدمر بحيث خرب كل الأرقام وكل الإحصائيات التي سلطت وسحب كل الوساطات التي كانت قائمة.

ويضيف القيادي ان كل ما تم حتى الآن بشأن الإقليم قد عاد إلى نقطة الصفر، وكل التخفيضات التي جرت والتصريحات التي أعلنت عن استعدادات لدخول القوى الشرعية إلى الإقليم قد جعلت في ظل الظروف الراهنة لا بل ان ما يجري في الخليل أضفى يحس السلبات بشكل بارز على الوضع في الجنوب.

وقال ان هناك تخوفاً من قيام إسرائيل بعملية عسكرية منها تحقيق ما عجزت عنه طوال السنوات الماضية بحيث يطبق ما يجري في الخليل على أرض الجنوب أيضاً من ضمن سيناريو إقليمي - دولي مرسوم في واشنطن لصيد السمك كاعتادهم مع كل فجر

سعادته عالج شؤوناً حياتية
الهيئة العامة لكسروان تحمل الحكومة
مسؤولية عدم تأمين الفيول

صيدا - تزيه نقوزي
أحداث الخليل خطفت الأضواء عما يجري في إقليم التناح، وبقيت بالوضع الجنوبي خاصة واللبناني عموماً في التجميد يلتفتل بلورة الأوضاع.

هذا ما قاله قيادي جنوبي بارز في مجلس ضمه مع عدد من كبار مساعديه واصدقائه كانوا يؤمنون الأوضاع ويقول القيادي ان الأوضاع قد تخرسبت، بشكل مخيف ويات الوضع السائد قبيلاً لكل احتمال، وبالتالي انعكس هذا الوضع على مجريات الأوضاع على الساحة اللبنانية وخاصة سلاح الجنوب وتحديداً سلطة إقليم التناح التي كان العمل يجري من أجل الوصول إلى حل جذري لها على أكثر من صعيد محلي وإقليمي، وعندما تكتت الوساطات التي انتقلت إلى دمشق وطهران من حلحلة الأوضاع وأبرزت الصعد من الإيجابيات.

ويضيف القيادي الجنوبي ان الوضع الآن قد أصابه زلزال مدمر بحيث خرب كل الأرقام وكل الإحصائيات التي سلطت وسحب كل الوساطات التي كانت قائمة.

ويضيف القيادي ان كل ما تم حتى الآن بشأن الإقليم قد عاد إلى نقطة الصفر، وكل التخفيضات التي جرت والتصريحات التي أعلنت عن استعدادات لدخول القوى الشرعية إلى الإقليم قد جعلت في ظل الظروف الراهنة لا بل ان ما يجري في الخليل أضفى يحس السلبات بشكل بارز على الوضع في الجنوب.

وقال ان هناك تخوفاً من قيام إسرائيل بعملية عسكرية منها تحقيق ما عجزت عنه طوال السنوات الماضية بحيث يطبق ما يجري في الخليل على أرض الجنوب أيضاً من ضمن سيناريو إقليمي - دولي مرسوم في واشنطن لصيد السمك كاعتادهم مع كل فجر

سعادته عالج شؤوناً حياتية
الهيئة العامة لكسروان تحمل الحكومة
مسؤولية عدم تأمين الفيول

صيدا - تزيه نقوزي
أحداث الخليل خطفت الأضواء عما يجري في إقليم التناح، وبقيت بالوضع الجنوبي خاصة واللبناني عموماً في التجميد يلتفتل بلورة الأوضاع.

هذا ما قاله قيادي جنوبي بارز في مجلس ضمه مع عدد من كبار مساعديه واصدقائه كانوا يؤمنون الأوضاع ويقول القيادي ان الأوضاع قد تخرسبت، بشكل مخيف ويات الوضع السائد قبيلاً لكل احتمال، وبالتالي انعكس هذا الوضع على مجريات الأوضاع على الساحة اللبنانية وخاصة سلاح الجنوب وتحديداً سلطة إقليم التناح التي كان العمل يجري من أجل الوصول إلى حل جذري لها على أكثر من صعيد محلي وإقليمي، وعندما تكتت الوساطات التي انتقلت إلى دمشق وطهران من حلحلة الأوضاع وأبرزت الصعد من الإيجابيات.

ويضيف القيادي الجنوبي ان الوضع الآن قد أصابه زلزال مدمر بحيث خرب كل الأرقام وكل الإحصائيات التي سلطت وسحب كل الوساطات التي كانت قائمة.

تسلم وتسليم في «الليونز» بين الحاكمين السابق والجديد رزق: «الليونز» اعطوا مثلاً رائعاً في الاستثمار عويضة: لبنان قدم للعالم ديانة الثقافة والمعرفة



الحاكم السابق الدكتور عصام كرم يسلم الحكم الجديد جورج عويضة بالطريقة والجرس جانب من الحضور يتلقونه رزق ويضون والخليل مثلين للهاوي والحسيني والحص (محمد عزازق)



أعضاء مجلس الحكم يؤمنون الدين

برنامجهما الإجمالي، ستدرس الحكومتان مشروع إنشاء محكمة ليونزية، تكون بمثابة مشروع علم للمنطقة. على ان تتعاون القطاعات والاقتصاد والادوية في تحقيقه وإخراجه الى حيز التنفيذ. كما تنبئها فرصة لنطلب من كل ناد توجيهه اعضائه وحظهم على تخصيص عشر ساعات شهرياً من وقت كل عضو منهم في مجال العمل الليونزي، مما يعني أكثر من مئة الف ساعة خدمة وعطاء في مجالات خدمة المحتاجين. اكدت المساعدات الفاسط مدرسة ام منحاً جملة ام تقديمات عينية للمعاهد الخيرية. لا تأسيساً مختبرات علمية، ام تأميناً لكتب مدرسية ام مبات مختلفة الأنواع للمعجزين، للصم والبكم، للمتعلمين علمياً، للمعاقين جسدياً، ام تشجيعاً للطرق والساحات. ام توعية ضد أخطار المخدرات والسكرو، ام رعاية المتفوقين ام حياطة لثيبتة ان ما هناك من خدمات ينتظرها كل محتاج من كل عام ١٩٨٩-١٩٩٠ اي ما يوفى عن مئتي مليون ليرة لبنانية.

وإذ اطلب ذلك فبقينا نرى ان شدينا هو رزقنا، ونحن الذي لا يرضى به في الوقت عينه نورثنا على الحرب والجنوع والنفسى والتقاليد البالية، هو طموحنا نحو حياة حرة كريمة في عالم ينمو ويتطور. ومن هنا كانت الدعوة الى ان يتحمل كل ليونز المسؤولية، وليو بروح الشباب واندفاعه، بطموحه وتطلعه نحو مستقبل افضل في وطن ما كنا الاقضية بالخليل والنهش، صياغة لمقتضى، وصوتاً لحضرتة لان لبنان الصغير يسلمته عليه كبريه، وقد اعطى انتم كل واحدكم في دنياة الثقافة والمعرفة، مؤهل لان يطحن دوليا الحركة الليونزية العالمية مدبراً دولياً آخر لقمه يصبح بآن الله رئيساً دولياً لكبر مؤسسة عالية للخدمة الإنسانية.

أضف، لا يسعني وأنا اتوجه اليكم من كل هذا الخبر الا ان اشير ان المشروع العالمي الذي ستوقن انتميه انتم، وسلمه الجرس والطريقة رمز السيدات والقيادة وتمت لي النجاح. وبعد تقديم هدية رمزية الى الحاكم الجديد، سلم فريق العمل الذي شاركه المسؤولون خلال العمل الليونزي المحلي، التي الحكم الجديد كلمة اشاد فيها بجهود من سبقه من الحكم باداء ان تضاهى الايدي والجهود ومتمهداً شهد ان الامنية المتحررة تاميناً لحسن عملهم ما يقابل الامنية الفاعلة وقال: فلتطلقا من هذه القناعة في اطار

هل رايتكم اللص الذي سرق الفرح من زوايا بيوتنا وليالي الانس من حياتنا ورفده الحداثة المخلقة من نورنا؟ انه المنة المبتكراة اللبنانية الغربية التي سرت كل حلوينا وعرضته في متاحفها للفرجة. اين الامنية الحميمة، تتكررات الجد والجدة التي كنا نحفظ بها مثل تعويذات تاجيب الحظ؟ اين ثوب عرس الجدة ترنيد البيت والحديقة؟ اليوم في رجمة الحياة الاستهلاكية تحولنا الى الات نتجج الات وتستهلك الات. نتجج سلعا وتستهلك سلعا.

المحامي صائب مطرجي، احفظ بتكرارات الاجداد والجدات، وثائق الزواج، التي سجلت فيها اعداد الفناجين والكباب والصحون، واللباس والاقتناء، و... الثريات الذهبية والفضية، ووثائق التملك والبيع والشراء والوقف... وعقلها على جداره للذكرى... وما اجمل التكريات!



الحاكم السابق الدكتور عصام كرم يسلم الحكم الجديد جورج عويضة بالطريقة والجرس جانب من الحضور يتلقونه رزق ويضون والخليل مثلين للهاوي والحسيني والحص (محمد عزازق)



أعضاء مجلس الحكم يؤمنون الدين

الظروف من زيارتها، لمحتفاتها ما تستطع من دفع ومن تنشيط، وبذلك الكثير لهذه الغاية. فنجحت واستحققت، يا عصام، ما جميعاً كل الخفاء والتقدير على حملك مشعل الليونزية وبع رايها، في ظروف لم تعرف البلاد اسوا منها ولا اصعب. اما انت يا اخي الليونز جورج، فاطرفو الساحة فلتلك اذ كان يفترض به ان تقود المسيرة منذ عشر سنوات. وفيك، لكن القدر لي الا ان يعوضنا بمجيدك لتسلم القيادة من عصام، في الظروف نفسها التي عانى منها عصام فهمتكم، يا جورج، لا تخلو من العورة لكنت كما تحركت، لتس بعيداً عن اقتحام المصاعب وعن تخفي العليات في كل مهمة ليونزية كنت تتولاها كنت لاسعا ومحقاً وفي كل نشاط بذلته كنت تلجأ بشكل تحسد عليه نورثك في الاخلاق هي اصفاك الخالص، وهو اكثرهم، هي عطاءه للامحدود، هي حسن تصميكم للامور وحكمكم في تنظيمها وتنفيذها ومتابعيتها والسهر على تنفيذها لئلا ياسب منحت الهيئة النخبة نقته وحكمك ان القيادة فاضت القوس بارها.

التسليم والتسليم
تد اعلى المنصة الحكم السابق الدكتور عصام كرم، فلقى كلمة عرض فيها مسيرته، وقال ان فخورياته على رغم الظروف القاسية التي مرت على الوطن، تمكن من تحقيق الاستمرارية والعمل والبقاء فكان النشاط يتجاوز المعابر المقلدة، وتكثرت حيوية العطاء. تشهد الحرب ساعة تمر من قريباً، وكان شعار الخدمة الطريق الى السلام. ودعا الدكتور كرم الرئيس الجديد ان يواصل، وسلمه الجرس والطريقة رمز السيدات والقيادة وتمت لي النجاح. وبعد تقديم هدية رمزية الى الحاكم الجديد، سلم فريق العمل الذي شاركه المسؤولون خلال العمل الليونزي المحلي، التي الحكم الجديد كلمة اشاد فيها بجهود من سبقه من الحكم باداء ان تضاهى الايدي والجهود ومتمهداً شهد ان الامنية المتحررة تاميناً لحسن عملهم ما يقابل الامنية الفاعلة وقال: فلتطلقا من هذه القناعة في اطار

هل رايتكم اللص الذي سرق الفرح من زوايا بيوتنا وليالي الانس من حياتنا ورفده الحداثة المخلقة من نورنا؟ انه المنة المبتكراة اللبنانية الغربية التي سرت كل حلوينا وعرضته في متاحفها للفرجة. اين الامنية الحميمة، تتكررات الجد والجدة التي كنا نحفظ بها مثل تعويذات تاجيب الحظ؟ اين ثوب عرس الجدة ترنيد البيت والحديقة؟ اليوم في رجمة الحياة الاستهلاكية تحولنا الى الات نتجج الات وتستهلك الات. نتجج سلعا وتستهلك سلعا.

المحامي صائب مطرجي، احفظ بتكرارات الاجداد والجدات، وثائق الزواج، التي سجلت فيها اعداد الفناجين والكباب والصحون، واللباس والاقتناء، و... الثريات الذهبية والفضية، ووثائق التملك والبيع والشراء والوقف... وعقلها على جداره للذكرى... وما اجمل التكريات!

خالد اللحام

التاريخ في حياة الشعوب



لوحة تمثل رؤساء الاسر دوراً ونصاري في دير القصر يقسمون في خلوة البروز في ٢٧ ايار ١٨٤٠ يان جبرائيل ابراهيم بلنا حتى اخراجه من لبنان (بريشة اسعد رنو)

التاريخ نور يعكس اشعته على الماضي، والحاضر، والمستقبل، وينير سبل الشعوب في مصائرهم، والسير على هديه، واذا اهل قلة الشعوب، ونواياها، ومضاهيها، وضباطها والمسؤولون فيها قراءة تواريخ بلادهم، والتعامل في محتوياتها، وقواها في الخطر الكبر، واضلوا طرق الحياة، وساروا الى الزوال، وهنا اقوال بعض المؤرخين، والمفكرين، والسياسيين في اهمية التاريخ...

المؤرخ الحقيقي يكون متحملاً بصفت المؤرخ الحقيقي الذي لا يتحيز ولا يداهن، ولا يجامل، ولا يتركه للعقيدة الدينية مجالاً للعبث بجواهر التاريخ وخصائصه. فهو يؤلف افضل الكتب، ويناضل، ويبحث، ويكتب، ويستنتج ويستنبط.

تري في التاريخ مقدرات مخططة لها قسيتها الابدية تقبل ترددي في الكتب المتتابعة دون ان تجد من يعقب عليها بتحميص وانكنا حق صادق لا مرية فيه.

الشعب الذي يكون امينا على تاريخه، يمكن الاخرين ان يتغلبوا عليه، وان يستبدوه، وان يخذلوا السيف في قلبه، لكنه يعرف كيف يموت على قبور ابيه، والتاريخ يبعثه (عن الكاتب الفرنسي جورج رنولد).

كان التاريخ ينصب على الماضي في مفهومه العلم الا انه في خط سيره يرجع بين الماضي والحاضر والمستقبل في سلسلة متصلة الحلقات من العسير فقلها، فحياة الانسان وحدة متكاملة السير في اتجاه واحد وهي في نظر المؤرخين المحدثين اشبه بنهر عظيم سائر في مجرى طويل تنصب فيه حضارات العلم منذ الازل. لذا كان التاريخ البشري عبارة عن شريط يميل خط سير الزمن والحضارات باتجاهها للمتعددة، واساليبها المتنوعة منذ نشأة الانسان على الارض. فما اخرى بالانسان اليوم بان يتدبر التاريخ ويدرسه دراسة واعية حكيمة.

لا اصل للسليسة بلا تاريخ، ولا عبرة للتاريخ بلا سليسة. قال الشاعر
ان شئت ان تسرى شربان الآتي
فقر على الماضي من الأوقات

جوزف نعمة

ملاحظات

ملاحظات على مشروع قانون تعديل بعض مواد الدستور

انطوان معريس

دكتور في الحقوق

انقاد قرار بجل مجلس النواب الا اذا خالف هذا المجلس احكام الدستور وذلك بعد اخذ موافقة المجلس الدستوري.

ط- المادة ٥١: تتناقض مع المادة ٦٤ من المشروع.

فقط لا ان لا فائدة من وجودها طالما ان المادة ٥٧ من المشروع قد اوضحت هذه الامور.

ي- المادة ٥٣: تقترح تعديل الفقرة الاولى منها بحيث تصحح كما يلي: يرأس الجمهورية مجلس الوزراء، ويمكته اعطاه تفويض هذه الرئاسة الى رئيس الحكومة. بموجب تفويض خاص لكل اجتماع على حدة.

والايقاع على نص المشروع الحالي يؤدي الى تجزئة السلطة الاجرائية من جهة، والاضعافها من جهة ثانية. فضلا عن ان النص الحالي يصحح بدون مفعول اذا ابدى رئيس الجمهورية رغبته الخطية في ترؤس جميع مجالس الوزراء.

تقترح حذف كلمة « مفتردا »، حيث وردت لان المشروع حدد الامور التي يقوم بها رئيس الجمهورية.

تقترح القول ان جدول اعمال مجلس الوزراء يوضع بالاتفاق مع رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة والوزراء.

تقترح القول ان الدعوة الى مجلس الوزراء يمكن ان تصدر عن رئيس الجمهورية او رئيس الحكومة، او عن مدير من الوزراء. طالما ان السياسة العامة منوطة بمجلس الوزراء.

وتلك المنوطة برئيس الحكومة ومجالس الوزراء.

د- المادة ٥٤: يجب الغاؤها طالما ان المشروع حدد الامور المنوطة برئيس الجمهورية، وتلك المنوطة برئيس الحكومة ومجالس الوزراء.

د- المادة ٥٦: لا فائدة من البندين ٣ و ٢ منها طالما ان رئيس الجمهورية يرأس مجلس الوزراء ويديره.

وفي حال الاصرار على مدين البندين ثرى ان يكون المرجح المختص باعادة النظر لجنة نيابية خاصة من اعضاء مجلس النواب يجري تاليفها اسوة بتاليف اللجان النيابية الاخرى.

فتكون هذه اللجنة حكما بين رئيس الجمهورية ومجلس الوزراء عند حصول تباين بينهما في وجهات النظر.

د- المادة ٦٢: تقترح اعادة النظر بها وفقا لما ادى به سابقا بهذا الشأن.

عبارة ثانيا، رئيس مجلس الوزراء، الواردة في الفصل الرابع من المشروع، تقترح استبدالها بما يلي: ثانيا، رئيس الحكومة.

ن- المادة ٦٤، الفقرة الاولى تقترح الغاء عبارة رئيس مجلس الوزراء والقول: رئيس الحكومة.

ب- المادة ٦٥: تقترح اكمالها على الوجه التالي: اذا لم يتم تاليف الحكومة خلال المهلة المحددة بسطت الكفيل حكما، وفي هذه الحالة يدعي المجلس النيابي الى جلسة خاصة خلال مهلة اسبوع لاقتراح شخص لتكليف بقار يتخذ بالاكثارية المطلقة لعدد النواب الذين يتألف منهم المجلس اصلا، فاذا اقترح اسم الشخص الذي كلف من قبل رئيس الدولة يعود لهذا الاخير تاليف الحكومة ضمن مهلة اسبوع على الاكثر. ولا تعارض هذه الحكومة اعمالها الا بعد الحصول على ثقة المجلس النيابي، واذا تعذر التاليف بسطت الكفيل حكما.

واذا اقترح اسم شخص اخر على هذا الاخير ان يؤول الحكومة بالاتفاق مع رئيس الجمهورية خلال مهلة اسبوعين يوما تحت طائلة سقوط الكفيل حكما.

واذا لم يتم تاليف الحكومة ضمن المهلة المحددة، وكذلك اذا لم يتم التاليف ضمن الشروط واردة المحددة، يعود لرئيس الدولة اختيار الرئيس وتاليف الحكومة بالاتفاق معه.

واذا تقرر ذلك يصار الى حل المجلس او الى القبول بالحكومة التي يقترحها الرئيس المكلف.

يغىي طالما ان المشروع حدد الامور المنوطة برئيس الجمهورية ورئيس الحكومة.

البندي ٤: يوقع مرسوم الدعوة الى فتح دورة استثنائية ومراسيم اصدار القوانين وطلب اعادة النظر بها. يكتبي بما يلي: يوقع مع رئيس الجمهورية مرسوم الدعوة الى فتح دورة استثنائية.

البندي ٥: تقترح الغاء للاسباب المذكورة لتفا.

كما تقترح ان تكون الدعوة لمجلس الوزراء واجبة عند طلب من رئيس الحكومة او من الوزراء.

س- المادة ٦٥: الغاء البند المتعلق بجل مجلس النواب لتعارضه مع المادة ٥٥ من المشروع.

البندي المتعلق باجتماع مجلس الوزراء، تقترح الغاء، عبارة، عندما يحضر للاسباب المبينة اعلاه.

وابدال عبارة « ثلثي اعضائه »، بالعبارة التالية: ثلثي الاعضاء الذين يتألف منهم القانون. وابدال عبارة « اكثرية الحضور »، بعبارة الاكثرية المطلقة لعدد الاعضاء الذين يتألف منهم القانون.

ج- المادة ٦٦: تقترح اكمالها بتحديد اوضاع طلب رئيس الحكومة ووزراء الدولة، وامانة سر الدولة وتعيين الوزراء بالوكالة عند غياب الاصلي.

الاستعاضة عن عبارة « رئيس الوزراء »، بعبارة « رئيس الحكومة ».

ف- المادة ٦٩: بغضوية الى الحالات التي تعتبر فيها الحكومة مستقيلة اضافة العبارة التالية: مقاطعة جلسات مجلس الوزراء من قبل رئيس الحكومة او من قبل ثلث اعضائها.

وبالنسبة لبند الفقرة الوزير اضافة عبارة « اعتبار الوزير مستقيل حكما اذا قطع جلسات مجلس الوزراء ».

المادة ٧٠: بالنسبة لعبارة « قانون خاص » اضافة عبارة « قانون خاص يصدر عن مجلس النواب ».

ص- (مكرر) المادة ٨٩: بالنسبة لعبارة قانون خاص اضافة عبارة « يصدر عن مجلس النواب ».

المادة المتعلقة بالمجلس الدستوري: جاءت مقتضية للغاية، وتقترح اكمالها على الوجه التالي:

باعتقادية، حسب المشروع المقدم يحكم رئيس الحكومة دون مجلس الوزراء والوزراء جميع الصلاحيات ودون ان يترك لرئيس الجمهورية اية صلاحية مفتردة سوى مرسوم تسمية رئيس الحكومة ومرسوم قبول استقالة الحكومة او اعتبارها مستقيلة. فهو في الوقت ذاته رئيس الحكومة ورئيس مجلس الوزراء، ولا نذري باي حق يتم هذا الاحتكار؟

كما ان المواد المشار اليها تتناقض تماما مع ما ورد في المادة ١٧ من المشروع.

وإذا أضفنا الى ذلك ان القوانين المركزي وديوان المحاسبة، ومجلس الخيمة المدنية مرتبطة برئيس مجلس الوزراء ولا يجلس الوزراء لثين مدى الاحتكار السياسي والاداري الذي يمارسه رئيس الحكومة، خلافا لمبدأ المشاركة ولاي منطق، وهذا الاحتكار كما يمارسه اي رئيس حكومة في العالم الديمقراطي.

المادة ١٨ من الدستور، اولت رئيس الجمهورية ومجلس النواب حق الاقتراح والقوانين، فجاه التعديل يلغى حق رئيس الجمهورية بالاقتراح دون سبب معين، ودون منطق ان ماذا يفيد السلطة ان يكون لرئيس الجمهورية حق اقتراح القوانين، طالما ان القرار القانوني يعود بقتضية مجلس النواب نفسه، بالاضافة الى ذلك هناك خطأ في التعبير القانوني ان الاقتراح لا يكون من قبل مجلس الوزراء وهو سلطة دستورية قائمة بذاتها، انما يعود للنواب اعضاء المجلس.

واصدارها.

وفي هذا المجال تقترح توضيح كيفية حصول الاقتراح ان لجنة عدد النواب اللازم لقبوله او لجنة الرجوع الصالح لتقبله وكيفية درسه.

ج- المادة ١٩ من المشروع جاءت ناقصة، ان ان الاقتراح يجب ان يتم للقوانين التي يقراها مجلس النواب وتلك التي يقراها مجلس الوزراء ضمن احكام الدستور. وفي هذا المجال تقترح اكمال تعديل على المادة ١٦ من الدستور الحالي التي تولى مجلس النواب وحده حق التصريح في حين ان هذا الحق يعود ايضا لمجلس الوزراء عملا بالمادة ٥٨ من الدستور وعملا بمبدأ التفويض لقرار المراسيم التشريعية واصدارها.

د- المادة ٢٢، تقترح الغاؤها و اعادة صياغتها من ضمن التصور الشامل لنظام الحكم في لبنان وتحديد السلطات الدستورية لهذا النظام.

هـ- المادة ٢٤، تقترح الغاؤها لتعارضها تماما مع النظام الديمقراطي البرلماني، ولعدم تحديد مفهوم « حكومة الوفاق الوطني »، فضلا عن ان التغيير المقترح يحل النظام الديمقراطي برمته ان الحكومة التي ستعين النواب، هي التي ستستقبل فيما بعد الثقة منهم، ومن النواب الاخيرين الذي مضى على تشكيلهم زهاء ثمانية عشر سنة. فما هي هذه الديمقراطية التي يتدعون بها؟

و- المادة ٣٠، تقترح الغاؤها والاستعاضة عنها بالتعبير التالي: ان ينشأ المجلس الدستوري ويوضع القانونون في موضع التفتيش، بفصل مجلس الشورى بهيئة القضاة في القضايا التي جعلها الدستور من اختصاص المجلس الدستوري.

ز- المادة ٤٤، يقتضي تعديلا بحيث يكون انتخاب رئيس المجلس ونائبه بالاكثرية المطلقة من مجموع الاعضاء الذين يؤلفونه اصلا، وذلك استحضارا مع ما ورد في الفقرة الاخرى من المادة ذاتها لجهة ثلث الثلث عندما.

ح- المادة ٤٩، تقترح تعديلها بحيث يكون انتخاب رئيس الجمهورية بالاقتراح السري بغالبية الثلثين من الاعضاء الذين يؤلفونه اصلا، ويكتفي بغالبية سبعة اعضاء على اقل من اربعة في الدورات اللاحقة، اي اني الانتخاب عمرا عن ارادة المجلس بصورته اكثر واقعية مع الاخذ بعين الاعتبار النسبة المنطق عليها بعيدا المناصفة بين المسيحيين والمسلمين، كما اغفل المشروع ضمها كما ورد في المادة ٤٩ من الدستور سابقا: عدم جواز انتخابه الا بعد ست سنوات من انتهاء مدة ولايته. كما اغفل المشروع تعديل امورا هامة تقترح ايضاحها على الوجه التالي:

١- الترشح: يشترط في المرشح لرئاسة الجمهورية ان يكون حاضرا في الشروط التي تؤهله للثقة، وبالاضافة اليها ان يكون لبنانيا من اربعين لبنانيا متمتعا بحقوقه المدنية والسياسية ومتما الاربعين عاما من عمره.

٢- الترشح: ليقبل عشرة ايام على الاقل من موعد الانتخاب بوثيقة خطية مسجلة لدى الكتلة العدل تسجل في قام المجلس النيابي من قبل صاحب العلاقة ضمن المادة المحددة اعلاه ايصلا.

ولا يجوز قبول ترشيح موظفي الفئة الاولى الا اذا ثبت قبول استقالتهم من وظيفتهم قبل ستة على الاقل.

ب- الاستقالة: تقدم الاستقالة من منصب الرئاسة الى رئيس مجلس النواب الذي يتوجب عليه فور تلقيها ان يسجلها في قام المجلس، وفي هذه الحالة يدعو رئيس المجلس مجلس النواب للنظر بقبولها او رفضها بقرار يتخذ بالاكثرية السري بغالبية النصف من لعدد الذي يتألف منه اصلا.

فاذا رفضت يبلغ قرار الرضا الى رئيس الجمهورية، فلا اصر على الاستقالة يبلغ اصراره الى رئيس مجلس النواب وتعتبر الاستقالة نهائية وثلاثة منذ تاريخ هذا الابلاغ.

ج- شؤون ستة الرئاسة: اذا شغرت ستة الرئاسة بسبب وفاة الرئيس او الاستقالة لاجل انتخاب الخلف يجتمع مجلس النواب فورا بحكم القانون، وفي حال عدم وجود مجلس النواب تدعى الهيئات الانتخابية دون ابطاء ويجتمع المجلس بحكم القانون حال الفراغ من الاعمال الانتخابية والمجلس المنتم لانتخاب رئيس الجمهورية، يعتبر هيئة انتخابية هامة استثنائية وترتب عليه المشروع:

د- حل ستة الرئاسة: اذا قام ملتح وقت يحول دون قيام رئيس الجمهورية بمهامه تنشط السلطة الاجرائية وتلك بجلس الوزراء مجتمعين اعضاءه خلال مدة شهر كحد اقصى من تاريخ الطول، ويتخذ قراراته بالاجماع، ولا يجوز قبول استقالة او اقالة او ائقية اي منهم خلال هذه المدة.

واذا استعمل الملتح بعد هذه المدة تنشط السلطة الاجرائية بالمجلس الدستوري بجميع اعضائه ويجب ان يتخذ قراراته بالاجماع.

د- ائقية ثمة فيما بعد عجزه الدائم عن العمل بقرار، من المجلس الدستوري، بناء على طلب رئيس مجلس الوزراء، او عشرة ايام على الاقل، يعان خلق منصب رئيس الدولة، ويغىي من انتخاب الخلف له وفقا لما نصه الدستور في حالة الشغور.

لا يجوز لاي من اعضاء المجلس الدستوري تقديم ترشيحه لمنصب الرئاسة، وتخص صلاحية مجلس الوزراء والمجلس الدستوري في الاحوال المبينة اعلاه، بتصريف الاعمال العادية والضرورية لسير المرافق العامة، ولا يجوز لاي منها

بتاريخ ١٩٩٠/٤/٢٠ اجل، مجلس الوزراء، على مجلس النواب مشروع قانون دستوري بتعديل بعض مواد الدستور اللبناني، وفقا لوثيقة الوفاق الوطني.

بما سيدبر به لجهة شرعية السلطة التي احالت هذا المشروع، تبدي الملاحظات التالية:

الملاحظة الاولى: لا يعتبر هذا المشروع صادرا عن حكومة الوفاق الوطني، لان بعض اعضائها لم يكونوا حاضرين او ممثلين في هذه الحكومة عند اقراره، فضلا عن انها لم تكن معتبرة اصلا حكومة وفاق وطني، بل دليل عدم الاعتراف بها من قبل قطاعات هامة من الرأي العام اللبناني.

والا- لا يجوز من الناحية المبدئية اجراء تعديل دستوري في ظل احتلال اجزاء كبيرين من الارض الوطنية من قبل الفرياء، لان التعديل لا ياتي نتيجة ارادة حرة وممارسة صحيحة للنظام الديمقراطي.

الملاحظة الثانية: لا يجوز ان حدث مثل هذا الامر في فرنسا، في ما يتعلق بقانون ١٠ تموز ١٩٤٠ الذي اولي للامرال بيتان، في ظل الاحتلال الالمني، حق اصدار دستور جديد للدولة الفرنسية، مع التلطف بموافقة الامة عليه فيما بعد، ولم يكن لهذا الدستور الحياة بعد زوال الاحتلال واعدة الامور او طبيعتها وقد وضع المشرع الفرنسي في دستور ١٩٤٦ ونستور ١٩٥٨، نصا صريحا خصا يحظر اجراء اي تعديل على الدستور في ظل احتلال الارض، وضع القانون Dret constitutionnel et Bernard Chantebout Science politique, 1980, 40.

الملاحظة الثالثة: كما لا يجوز اجراء تعديل دستوري من قبل مجلس نيابي مضى على انتخابه مدة ثمانية عشر عاما تقريبا وازالت عنه الصفة التمثيلية المباشرة للشعب وقد زهاه الثلث من اعضاءه، مما يحل كليا تصاب التمثيل والحضور، والملاحظة الرابعة: وضع القانون بطريقة مستعجلة وغير مدروسة علميا، وتفتيا.

بعد هذه الملاحظات تتناول المشروع ذاته:

١- اغل المشروع نكر الاسباب الموجبة للتعديل، وتصيل هذه الاسباب بالشسبة لكل مادة مطلوب تعديلا.

٢- باغل المشروع توضيح نظام الحكم لمراد اتبعه في لبنان، وبمقتضى تفصيل الموضوع على اسس هذا النظام في الدولة.

٣- ج- ما يشر المشروع الى النظام الاقتصادي المراد اتبعه في لبنان وهو النظام الحر والنظام وليس اقتصادا موجها.

د- تقترح ان يتضمن الدستور الجديد مادة تكفل فيها الدولة حرية المبادرة الفردية على ان لا تتعارض هذه المبادرة مع النظام العام والمصلحة العامة كما تكفل الدولة حرية نشاء الاحزاب السياسية والجمعيات ضمن حدود احترام مبادئ السيادة الوطنية والديمقراطية والقوانين والانظمة العربية، كما تكفل لها حرية ممارسة نشاطاتها ضمن هذه الحدود.

هـ- وتقترح ان يتضمن الدستور الجديد نصا خصا يحدد المناطق الادارية في اطل لا مركزي اداري موع، دون المساس بوحدة لبنان، او نصا خصا يقول بتحديد هذه المناطق بقانون يقبله مجلس النواب.

ثانيا: اجهة اولد المطلوب تعديلا او اضافتها كما وردت في المشروع، وتتناولها بالتبتي الذي وردت فيه:

١- المادة ١٧: تقترح الرجوع الى اعتماد النص الذي تضمنته البيان الوزاري لحكومة الرئيس رشيد كرامي بتاريخ ٨٤/٥/٢١ وقد جاء فيه: السلطة الاجرائية منوطة برئيس الجمهورية يمارسها بمشاركة مجلس الوزراء والوزراء واعضاء هذا النص يتألف من المادة ١٧ من المشروع ويؤدي الى تأكيد مبدأ وحدة السلطة الاجرائية وتوحيدها لادارة شؤون البلاد، ويقف هذا المبدأ من الانظمة الدستورية المعمدة في المنطقة والتي تحمي السلطة الاجرائية اكثر من القوة التنفيذية والمخاعة للحكم، كما يتفق مع الاجماع الحديث للانظمة الديمقراطية في العلم الهادفة الى تقوية السلطة الاجرائية لتسلب قوتها السياسية وسياسية وادارية، S. 286- Chamberlain.

بالاضافة الى ذلك ان الانظمة القائمة في البلدان العربية تولى رئيس الدولة سلطات واسعة لم يتح بها رئيس دولة في اي نظام ديمقراطي، لهذا اصررت على اللجوء من هذه القاعدة في لبنان، وبغلا السري في الطريق المعكسة كما يجري في العالم الديمقراطي والدول العربية؟

٢- ويراي ان من الاضطر ان يتضمن الدستور الجديد نصا يحدد كيفية تاليف مجلس الوزراء بقول « انه مؤلف من رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة ووزراء الدولة والوزراء. ان النص المعمدة في المشروع فهي لا تتفق مع بعضها البعض ولا تؤدي الى ايجاد آلية صالحة للقرار، يعكس ذلك تفاهل الى تعطيل هذه الآلية.

فالمادة ٤٩ من المشروع، التي تنص على ان رئيس الجمهورية هو رئيس الدولة ويرمز وحدة الوطن وغيرها لا تنطبق بالسلطات اللازمة للمقام بهذا الواجب، وتنص ايضا على ان رئيس الجمهورية هو من السلطة الاجرائية دون اعطائه دورا في هذا المجال.

وتلاحظ ان المشروع يعطل دور السلطة الاجرائية ويجرداها من اية قوة فاعلة مما يتعارض مع مقومون المادة ٤٩.

فهي مثلا القائل الامل للقوات المسلحة، ولكن هذه القوات تخضع لسلطة مجلس الوزراء (المادة ٤٩).

وهو يرأس مجلس الوزراء عندما يشاء (المادة ٥٣) ولكنه لا يحق له دعوة تشكيل القوانين الا استثنائيا، وذلك بالاتفاق مع رئيس الحكومة، وهذا يعنى ان عدم موافقة رئيس الحكومة على الدعوة تحول دون انعقاد مجلس الوزراء (المادة ٥٣ بند اخر) وبمقتضى تعطيل دور هذا المجلس.

٣- رئيس الجمهورية في مجلس الوزراء.

٤- رئيس الحكومة يرأس مجلس الوزراء ويرأس الحكومة، فيكون دوره مقلصا تماما لدور رئيس الجمهورية.

٥- لا يحق له اصدار القوانين دون موافقة رئيس الحكومة (المادة ٦٤) وهذا يتناقض مع نص المادة ٥١.

٦- لا يحق له طلب اعادة النظر في القوانين الا بموافقة رئيس الحكومة (المادة ٦٤) وهو يتناقض مع نص المادة ٤٩ التي توجب على رئيس الجمهورية السهر على احترام الدستور، كما يتناقض مع نص المادة ٥٧ ونص المادة ٥٦.

٧- لا يحق له المشاركة في وضع جدول الاعمال، ولكن يعود له بحث امور طارئة خارج الجدول (وهذا متناقض).

٨- المادة ٥٤ تتناقض مع نص المادة ٥٣ في كثير من بنودها.

المجلة العربية الرائدة في شؤون الفكر العسكري وتكنولوجيا الدفاع

الدفاع العربي ARAB DEFENCE JOURNAL

وكلاء التوزيع:

لبنان: الشركة العربية للتوزيع، تليفون ٣٠١٤٤ - ٣٧٠٣٣

سوريا: المؤسسة العربية السورية للتوزيع، تليفون ٢٢٣٣٠٠٠ - دمشق

العراق: الدار الوطنية للتوزيع والاعلان - بغداد

السودان: دار التوزيع، تليفون ١٤٤٤٤ - الخرطوم

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والصحف، تليفون ١٧٣٣٠٠ - مصر

مصر: مؤسسة الاحرام، تليفون ٧٤٤٤٠ - القاهرة

الاردن: وكالة التوزيع الاردنية، تليفون ٣٠١١١ - عمان

قطر: دار العربية، تليفون ٢٢٢٧٨ - الدوحة

الرياض: شركة تهامة للتوزيع ت ٤٧٨٠٢٩٤

جدة: شركة تهامة للتوزيع ت ٦٦٤٠٠٠٠

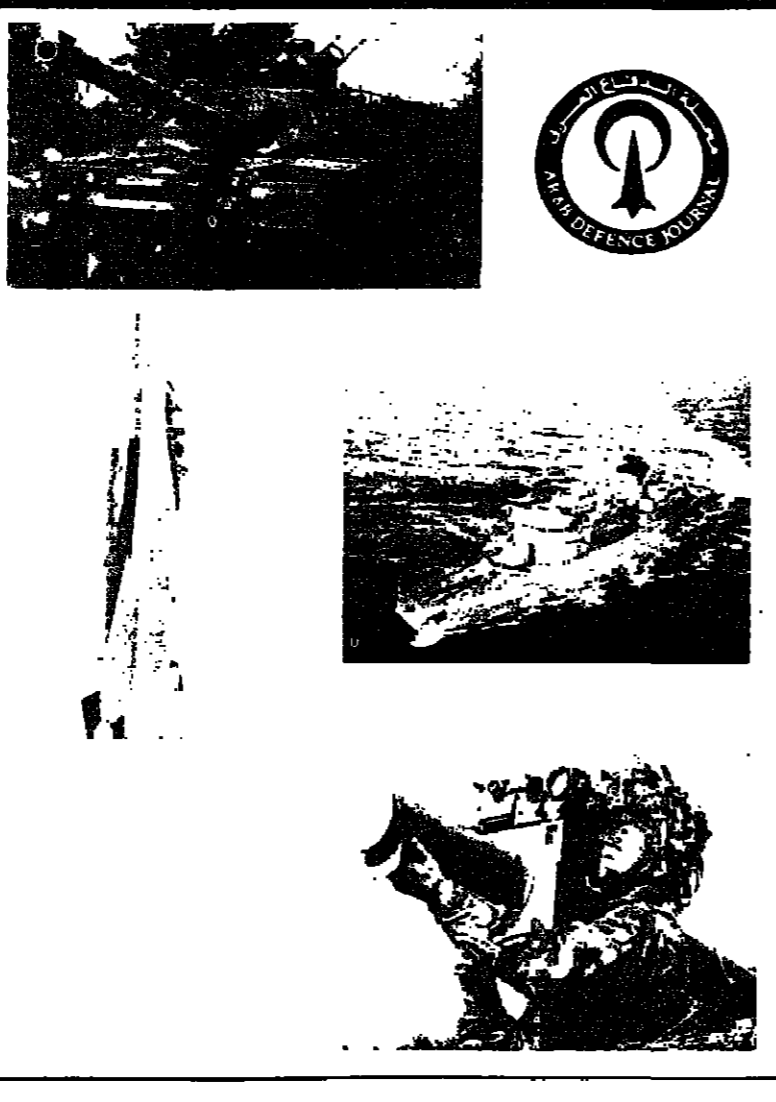
الخبز: شركة تهامة للتوزيع ت ٨٢٢٢٠٠٠

فبي: مكتبة دار الحكمة، تليفون ٢٢٨٠٢٢

ابو ظبي: مؤسسة دار المسيرة ٣٣٨٢٨٥

تلفون مسقط: Family Book Shop تلفون ٧٠٢٨٤

صنعاء: دار الفكر، تلفون ١٧٧١٢



صدر عدد آب/أغسطس/١٩٩٠

بين السياسة والحرب: الفعل الاسرائيلي المدروس وردات الفعل اللبنانية والعربية المضطربة، دروس جديرة بان تعيد الوفاق الى اللبنانيين والحرب بقلم الياس ابراهيم بدوي.

الدفاع العربي: بناء القدرة العسكرية السعودية على اساس تدوير مصادر السلاح، صفقات الاسلحة الكبيرة وامكانات استيعابها واحتمالات سوق الشرق الاوسط في التسعينات.

الخطر الاسرائيلي: حول الاستعدادات الاسرائيلية لهجوم جوي ليلي على اهداف استراتيجية عراقية، امكانات الهجوم الليلي ووسائله وطرق مقاومته، سيناريو كامل لهجوم جوي ليلي - اعداد فؤاد قوزما.

الحرب الجوية: الصواريخ الموجبة الحقيقية سلاح فعال لمقاومة الهجوم الجوي على اهداف استراتيجية - بقلم روي براى بروك.

سياسة واستراتيجية: التسليح الاوروبي واتجاهاته، الامن الاوروبي وامن العالم - بقلم بسام العسلي.

سلاح المدفعية: الصواعق الالكترونية تزيد فعالية سلاح المدفعية - بقلم ستيفان جايزنهانير.

التضامن العربي: ماذا بعد قمة بغداد الطارئة؟ تسليح الادوار العربية للتصدي لاي مفاجات - بقلم اللواء الركن د. كمال عبد الحميد.

معارض: اعضاء على معرض معدات الدفاع البريطانية ١٩٩٠، التغيير يحتاج صناعة المعدات الدفاعية - بقلم برايان والترز.

الطبيب العسكري: جرثومة الجمره سلاح بيولوجي فتاك - بقلم الدكتور جانيت هـ. ايوبين.

علم النفس العسكري: الادوية النفسية حقيقة نفعها عند الاستحواظ في قضايا الامن العسكري - بقلم د. محمد حجار.

وهناك خلاصة باللغة الانكليزية لاهم الابحاث والموضوعات واخبار ومعلومات واقية في ابواب العالم العربي والشرق الاوسط، حل العالم، فضائيات وتكنولوجيا صناعة الدفاع التي تضم مجموعة واسعة عن أحدث المبتكرات في صناعة الدفاع في العالم.



تباع في المكتبات الهامة في لبنان والبلدان العربية

تضايقاتنا

نداء الى روح مي

تتخيل بقدها الأمل بين النجوم، لتلطف منها حبيبات مجدها العلوي، لم يكفها مجد الأرض، لانه زائل وفان. منذ رحلت، تركت لنفسها مطرحاً هنا. في القلوب، ومطرنا هناك في جنة الخلد، حيث للنعم الإبدى تربة الآباء أحبنا، لانها مسقط رأسها وقلبيها، وكبرتها، لانها لم تجد فيها مياست العيش الهنيء. لم تتوقف يوماً عن التعبير، وحرصت أفان الناس في مجتمعاتهم، فكانت من أهل القلم الإبداء الذين قدموا معارف الجهد والامية والتخلف. أما عقيدتها، فدوت في جميع الأصقاع الشرقية، داعية الى بقطة فكرية وحضارية شاملة، وكان لها في الغرب مرتع لادبها الرفيع وثقافتها المميزة، فبرزت الافئدة في أكثر من حقبة عمر، وفجرت بقدرتها يتابع العلم والفن والمعرفة.

قرأتها طويلا، وتعمقت فيما أقرأ، فحزنت على هذه الكاتبة الكبيرة، وتألقت، لانها كانت تنظر الى الحياة بعين التمرد والعصيان؛ التمرد على الأوضاع البالية في عصرها، والعصيان على الانسان المتأله، الذي لا يخضع للواميس والشرائع المنزلة. وما زاد في كبريتها ووجها، انها تأقت عند نزوحها الانثوي الى ريفي لعمرها، يحمل معها اوصاف الحياة وازهارها، غير ان هذه الفكرة نأت عنها، لان انشغالها في الابد حال دون تحقيق الامل والاخيرة في نياها؛ عصرا ناديا حظها، ناضجة على الفتوة تذهب هدرا، فتصعد فتيات المديرة، فيزوت الافئدة في أكثر من حقبة عمر، وفجرت بقدرتها يتابع العلم والفن والمعرفة.

تلك نزعاً كل امرأة يتعصبها حظها في الزواج فتعشش، ولكن مي تألقت بنجوميتها الادبية، فاصبح اسمها على كل شفة ولسان، وهذا ما كان يخفف وطأة الهاجس الذي كان يراود مخيلتها، الا وهو شريك حياتها الذي كان ينظرها غابيتها الامل والاخيرة في نياها؛ ويرغم من كل ما اعترافاً في شبابها من عوارض نفسية، بقي الحب في قلبها مكتوباً، الى ان وجد من يجره ويثيره، فكان عبقري لبناني من عيارها عصرياً، قد أعجب بأدبها كل الإعجاب، الى ان تحول هذا الإعجاب الى لسته من حيا جارفاً لا يحصره ولا حدود؛ وكان هذا العبقري جبران خليل جبران الذي كان يقبع في مدينة بوسطن بالولايات الاميركية المتحدة، وهي تستقر في بلاد النبل التي كانت تسميها وبنها الثاني بعد لبنان.

كتب لها جبران ملحماً الى تناغم روحه مع روحها، كان في رسالته اليها نفحات من حب دقيق يغمره انعطاف كلي نحوها، فيتمنى لقاءها ليوجع لها بالابحاج التي كانت تحب في صدره، ويلمس عن كتب الالهة الشديدة التي كانت تحفظها كحايات مربية في معظم الصحف والمجلات العربية. وكانت مي ترد عليه بشغف متأثرة بكلامه كل التأثر.

إن ارواح الادياء لا تحيا الا بين العواصف والرياح، ومقرها مطارح شائكة ومعقدة، تخيم عليها الدماء والغوغاه، حيث لا تتجر قرانهم الا فيفيا، ومي جبران، كانا دائماً في مواجهة هذه تلك، فلم يستكنا ابداً عن تحميم التقاليد التي كان يشعها البشر في مجتمعاتهم، والعادات الشائكة التي كانوا يمارسونها في بيئاتهم العنفة. ولقد خلدا بما خلفاه بعد رحيلهما الى دنيا الآخرة، من مؤلفات قيمة تشيد لها الاجيال القادمة، لانها تراث فكري وحضاري في احيا الحرف وتمجيد الكلمة.

ولان الحديث في هذا المجال محصور فقط في أدبنا الكبيرة في طيب الله ثراها وأجمل ذكرها... فإنا نخطبها من عالمنا المتضرب، لنستلهم روحها على نكوت عاتق ياسرنا وخفائنا.

فيا روح مي الكائنة بين قوائم عروش السماء، هل ترين ما يجري في وطنك من كرب وحراب وبناتل وفواجع؟ ما لالانسان الذي كنت تقدسينه وتؤايبينه يقوض كل مقومات المدنية عندها، فالثقافة التي كانك اليك الطولي في بناتها وتشبيدها، أمست مهمة فلا من ينشط فيها بقى الحياة، ولا من يؤازرها على البقعة من رقدتها في السنط الطويلة العجاف.

وما أصاب الثقافة، أصاب الاخلاق في الصميم: فقد تدهورت الى حد لا يمكن تقويم اهلها، لان الكائن البشري انشدر الى اسفل دركات الفسق والتبذع والمجسبة، فقد آلف القوض والاضطراب، وأصبح لا يعرف من دنياه الا الضير والاذى من اجل الغنم والسحت والمال الحرام؛ أجمع ملابث الثورات، وسعر نيران الحروب، وامتحن الكرامات والانظمة والقوانين من اجل امواله الجشعة وانانياته البغيضة، فجعل من موطنه مراحاً للادياء والانتهازين، ومكاناً للتفليطين وأهل السوء.

اما رجالنا أبناء وطننا الجريح، الوقورون منهم والاجلاء، وسراة قومنا وأشرفهم، وبعض من حاكمي امورتنا النبلاء، فقد يتعرضون كل يوم لاسر وسرا والامانات وامرها، لانهم مشاؤون على الطريق الذي سلكه اولئك الاشرار من ابنا جدتنا وبني قومنا.

وبنات جنسك اللواتي افتقدن الى زهو الحياة وإفراحها، فقد ضرسهن الزمن واشدنت عليهن الناثبات الجسم، فمهن من أمسين تكال، وغيرهن أيامي، وأخريات من هجرن من قرانن، وتركن بيوتن وأزواجهن قاعاً صمغصفاً وطولاً دوارس تنعي من بنها.

فيا ايها الروح الطاهرة، روح مي، التي كانت في دنيانا مشكاة ونبراساً للمعشرين، مري على ارض الآباء والاجداد، والتي على الضالين خطبك الرزاة التي عودتنا عليها في حياتك الارضية، علم يرعون، ويعودون الى الصواب والسنت والصحیح.

قولي لهم، ان الاموان لا تبني الا على اكثاف الصادقين الاحرار، الذين شربوا حريق الوجود من ندي الحياة الشرقية، التي علمتنا الايمان بالله وبالوطن والانسان.

قولي لهم بنبرات صوتك الجهوري، ان من يخضب ارض بلاده دماً ودموعاً لا يكتب له النجاح والفلاح، لان الدماء ستسدف من جسده الذي دنسته العهارات والرجاسات، والدموع ستورق من عينيه اللتين تلطختا بزبوت الفحشاء والشحناء ووصصات العار والشنار.

وقولي لهم اخيراً ان الإرادة الوطنية لا تقهر، مهما تعالت عليها القوة الغاشمة التي يتسلط بها ضامرو المقد والضعيفة للشعب المسلم البري.

من بين الانتفاش والاطلال نناديك ايها الروح المرفرفة فوق تربتنا المقدسة، انت التي حملت انسانة كبيرة كان لها في بطون التاريخ عظمت لا يتجاوز الغفاء على ازلتها؛ فهي باقية في ضميرنا وقلوبنا ولن يموت نكرها، لان حياة الادياب امثال مي زياده هي في ممانها وليس في حياتها؛ فنسلم الله عليك في دار العقبى حيث تتعبدن بملكوت السماء الذي هو الملكوت السرمدي والازل الى نهاية الدهر.

ليجب قيقانو

«... وعنده مفاتيح الغيب لا يعملها إلا هو» «ابو علي» يبحث في الطب الروحاني ليرس صفه المثقن والتنجم والكواكب!



الشيخ ابراهيم شمس «ابو علي»

الطبيب الروحاني الشيخ ابراهيم شمس عراقى الملعب بـ «ابو علي»، من الاطباء المؤمنين الذين يؤمنون بالغيب ويعلمون الصلاة، ولا يقفون عند المليات والحسوسات، بل يؤمنون بما وراء المادة حيث يسول عليهم فهم القرآن والانتفاع به لانه نور اليمان - طريق الهداية وسبيل النجاة. هذا الرجل يخاف ربه ويخاف حصيله، يأتمر بأمره ويخفي بهديه ويؤمن بغيبه الذي استأثر به علم الخويب، يقول الله سبحانه وتعالى: «وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر، وما تسقط من ورقه الا يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين». فلفقران الكريم كشف صفة المثقن الذين يؤمنون بما اذن الله، والاسلام رفض التنجيم وحث على تعلم الفلك لانه الطريق الى معرفة عظمة الخالق... من هنا كان حوارنا مع الطبيب الروحاني العالم «ابو علي»، الذي يعتبر من أهل الذكر، فمذ صغره، كان يريد دائماً اسماً من اسماء الله الحسنى المتسعة والتسعين وهو يا شكور... يا شكور، وبعد فترة ٤٠ يوماً، واذ ان إلهاماً من الله كشف الحجاب بينه وبين الروحانيين واسلم السر سريته، ليقوم بخدمة القاصرين والمحتلين والمؤمنين.

يقول: اننا دائماً في حلة صلاة... وقد صليت لغاية الآن ٤٠ سنة زيادة عن عمري - عمره ٤٥ سنة - وصمت ٣٠ سنة زيادة عن عمري. عدا ايام شعبان ورمضان، ورجب، كما وصل دائماً قيام الليل والتوجه والاولاد، ويصلي لشكر الله - وهو كما لاحظت من عشاق القرآن الكريم، ومن المؤمنين بالاستقراء والايمن كان يباي على وجهه... ثورا وقوى وعطاء - وسألته ان يحدثنا عن علمه وحله، وهل يجب على الروحاني ان يجر هذا العلم لخدمة نفسه؟
قال: من المعروف ان ما يتعلمه هذه العلوم غير سموم له وان يفعل شيئاً لنفسه، وان تجرنا وفعل فلان التنازل ستكون وخيمة عليه، لان ذلك يخالف القسم والعهود، الذي فعله قبل ان يكون في هذا المجال، وهو يكاد يشبه الحلاق الذي يحلق رؤوس الآخرين ولا يستمع الى حلق نفسه او كتاجير اح صبح ذلك، واننا اقول ذلك صراحة، وليس بمقارن.
وماذا يمكن ان نسمي هذا العلم؟
انه امر روحي قائم بذاته، له كنهه وكنهونه، والله رجل اذا ارادوا اراءه، نحن يا اخوتي من اصحاب الطرائق... لا تؤمن بالباطنية، ولا تؤمن بشيء يخفى القرآن الكريم في ايته البينيات.
- وهل ورد هذا العلم الروحاني الغيبي في القرآن؟
- نعم، اجل...
- وهل ورد في النجاة الاولي على سبيلنا (موسى) عندما تخرج مع فرعون في يوم عتمة شحر من قبل مسرة فرعون اخذته الخيفة، وقد كان هذا يمشي واسمياً في كتاب الله الكريم، وكذلك على سيدنا سليمان وهي واسمياً وموضحة في القرآن الكريم، وما للفراسة علاقة بالعلم الروحاني مثلاً؟
- فراسة الله تعالى ثابتة بالخصوص الشرعية والباطنية، اما ائمة الشورى فتمتحن على الحسب الشريف الذي يخترها في الرسول ان فراسة المؤمن صادقة لانه يرى بنور الله... وما لكفالك؟
- منها رؤية الملكة او سماعهم وما نحو ذلك، والائمة في هذا السياق كثيرة.
- وما الاحكام؟
- هي اربعة: ايجاد روحي، اي الهى روحي وهو ما يسمى العلم والقران الالهى، والجاه ملي وهو يدعى العلم الحسنى، ونسبتي وهو ما يسمى بالهجرس وشيطنتي وهو ما يسمى الوسوسة.
- وماذا لديك من خواطر او علم روحي؟
- هناك مفاجأة طيبة ساعز عنها فيما بعد...
- الا تهمس لنا بها وستبقى على السر حتى يتكف سره؟
- يتكفي من هذا الموضوع ريمنا انهي تجاري لي في حدث علي ببقائه... اما فيما يتعلق بما لدي فانه في الحمد لله اقدر للرجل، العلم، والنسأه وصفت منها للرجل تحضر نواع من الاضباب وهو بين الحروب يجمع ويحضر... ويعمل منه ووجه صباغية، ووجه سلبية بعدا كروب مغل ونحن، بيوتنا تنكو مثل نكريا الى الله وهي، رب لا تذرني اربداً وانت خير الوالدين، وعنده تسلمها لفرعون اربعين او سبعين يوماً.
- اما السهام العظيمة فنصف عشية من «الخروج»، ونوع من الحبوب المقفولة، تؤخذ بعد فترة الحيز مباشرة، وتذوق يومه ويلة في الماء، وتكف بقطعة من صوف الجوز، ويوضع نوع في باب الرحمة ثلثة ايام متواليات وبعدما يتراح الجرح ثلثة ايام ويكون الخصوبة مع قراءات من عتمة والرجازين.
- الا يلان العيض ان ذلك من باب المشاهدة؟
- المشاهدة يا اخوتي من انواع الاضباب، والنسب وتجارة حلل الله يترها، ان كل يدعة ضلالة وكل ضلالة الى النار، فمن جاس عرفا وصفه تمت عن العجدة اربعين يوماً، وهذه ابواب النفاق، ونحن لسنا بالمتفانين، وطرائقنا اقلت للنفس وله الصمد على نعمة.
- قلت باطرائق، ما هو المقصود؟
- لكل منا قرين، واذ كانت زوجة او زوج او خبيب وخبيبة لا بد ان يحصل بينهما خلاف والنسبة ان القرين غير متوافق فتصل المشائل السطحية على لغة الاسباب هذه فتتصل الخلاف بيننا وبين المشمولين الذين يستعملون ظروف انشغال والخلافات ويستعملون اساليبهم الاحتياطية ويوهمون الناس بان هناك صواب، لهم ويترعون انك في العقول الضعيفة ونحن اصحاب الحكمة الذين اننا لا تؤمن بالكتابة، فاذا اتنا عروسنا مثل قبال الزوج دون ان يعطونا شيئاً عن حياتها الشخصية انها اسم الطلق واسم امه لا نستطيع معرفة ما اذا كان هناك اتفاق بينهما في حال لم يكن هناك اتفاق، وكان نجماهما متباعداً لا نستطيع فعل اي شيء لهما انما نقول عليهما بالصبر لحل المشائل او الفراق، وفيه السور الى الملائكة والى الله الذي خلقنا الخلق فكنت لهما هذه الآية الكريمة من سورة الجوز، من عند قل اوحى، الى شطاه، ويعلمها الزوجان والله خير الاحتقن، واذ كانت تنتاب فتاة او امرأة احلام مزجة او غوسمة ما... فكنت لهما سلام قول من رب رحيم، من سورة يس، ستة

قصة قصيرة: فارس المرأة وجبل الخيبة

كان الرجل واقفاً على باب داره، مُدْخِجٌ ظله بسكون فوق لشواك حقله، عندما مرت به امرأة مسرعة، بكية... ما بك يا امرأة مسرعة، وكأني فاجعة تلحاحه - بحث عن ظلي يا رجل، رجل غريب قل لي انه من من هنا، ظلي اسمر، وعيناه صافيتان، هل رأيت؟ - دربتنا يا امرأة ليست للاطفال، شوك كفا وحجارة سود، ان خلوها فيها كيو، وان تعرفوا بتزانيا اكتفوا... كتب الرجل عليه...
تصمت المرأة قليلاً، ثم تقول لي محبة به ليم لا تكون انت الكلب، فربما خبات انت وادي جومان هو وعطشان، قد تكون اعطته وسقيته، فركن اليك واستكان...
اجنوتة انت يا امرأة! معجنتي فارغ منذ زمن، وارضي جديلا لا تبت لكما ولا ذرة، وبترى يستكنا الجفاف، فم اين اطعم ولدك، واسقي؟
... صوت قبه خداد... دعني ادخل دارك لاري، قد يكون خلف بك الصديق، وجدرانك المغيرة المشومة بشوك، ما يتبض بخجها وما يشالنا ترى الاطفال...
- دعيني يا امرأة... ما في داخلي جفاف وما في جرحي جفاف، داري ليست للنساء، ما من امرأة دخلتها واستلمت اقامة فيها، ويكف تربيتهن ظلا في دار لم تعرفها امرأة؟

المرأة تكفي، تقرب منه وتضع راسها على كتفه، دون ان تتعطف وتقول:
- ارجوك ايها الرجل، ظلي ليس في سواه، ان كنت قد خباته اعده الي، وان هو من هنا وضاع، سامعني في البحت عنه...
منذ زمن بعيد يا امرأة، الدروب تشي ولنا القلم، ما من مرة خولت ان امشي معك الى العترة، وفل من صغري من كثر... ضاع وادك لثقيص، ولقطن عليه دموعك حتى تجف، متكني ان ابرح...
- كتاب ايها الرجل، في صوتك حنان عظيم، وعينك تشعان بنور كيو، ظلي اسمر، عتمة، ودارك واسعة وسط الدرب، المثل بيودها والمثني، ظلي من هنا، متك اريد...
- يا امرأة، حرام عليك، ما كان راح... شبايكي اقلتها على رطوبه وعتمه، وما قدمت لسببها الا امر والخل فجهرتني... ارضي ملحوتها يسكنها تني والشمس التي فقات عيناها كبريائي، انتقلت مني بعلمي فلا لنا ابصر واين في عيناك... وبعد، انساني ظلي من ظلك...
- حزنك هنزي يا رجل، من كان حزنه يمثل حزنك يعرفه الاطفال ويحسونه، مهما كبرت فاننا ترى ايمانك ومن اعاق عتمة النيرة ينقل قلبك يدرك، وينق الطوق الى قلبي... اريد من ظلي، جده في ارجوك والا افرق في ظلي من عندك، او هل ترويني ان اعود امرأة من دون ظلي...

يستك الرجل طويلا، ويشعر بتعب عظيم يومه اليها ان تقرب، ويحذل ويهسر في لثها...
- من اين أتيت بظلي يا امرأة! امرتني لم اعرفها، مهربتي منذ زمن وتركتني وحدي اتسقط خبيتي وعجزتي، عنت ارجو الاطفال واحبهم، لكن كل مواعدي معهم تفلتت، ولم الطولة جروني وسبرني اسفه الصنيع... انام ورحم، فلا صبح ولا صلاة...
- وجيبه، كسب لك خبيته...
- حبيبتني انتظرتها طويلا، ما تركت صلاة الا وانتظرتها فيها بوع، ولا موع، ولا لث، اعطيتها مفتاح لارجي عليها فاستقبلتها بعتق... وانكحتها حديثي، عفا تسكنت معها يوماً... وانكحتها الفتاح ولم تكد، وجحمت سياج الحبيبة... والى اليوم داري من دون مفتاح، وحديثي علوية، لا سياج يحميها ولا يلب...
- اذا لم يكن لك امرأة ولا حبيبة، وانكحتني امرأة لك، معا فلتكن من ظلي، ان وجدته كتلة، واذا لم تجده، فلنا الدار والحبيبة نضع على مقلنا، ونسج الثائنية، ونفقت لنا من لوماس مقل...
- لا تخليفي في التجربة يا امرأة... ما كان راح...
- الفهر سرفتن... ورجع صغره تحوّل في داخلي، كفتي زين، ونفقتي هيكل لا يحيد فيه ولا يم...

... المرأة تتفخّخ من جديد تبتش شعرها الطويل وسع الدروب، تحمطه ظهراً، وتروح تتدلي على ظفها ان يعود... من وراء السديم ياتي رجل على حسان، وخله طفل كسر بصين صافيتان، امرأته افتح عن تنعيم، تحرك بقله لا يفهمها، ومن فمها يغرم ويرمل... يصل اليها الفارس، يتجولها قليلاً، ثم يعود، ياخذها من يدها ويركبها خلفه، خلف الطفل الاسمر، تمخض لمرأة، تضحك طويلا، تلتفت اليه في جوده، وتسمع بكلا يديها الى طفلها وتقلبه... يهزم الفارس حصته وينطلق بعيداً في الصحراء... قليلاً ثم ينجل القبر، ويصود صمت طويل...
خبيته جديدة ايها الرجل، لا م، ادخل دارك، واقل الابواب والقشايك، صارع النور والظلمة بنوم الكليل، وتم، ثم جيده، ليك الظول ان ينتمي...

سبكت الرجل طويلا، ويشعر بتعب عظيم يومه اليها ان تقرب، ويحذل ويهسر في لثها...
- من اين أتيت بظلي يا امرأة! امرتني لم اعرفها، مهربتي منذ زمن وتركتني وحدي اتسقط خبيتي وعجزتي، عنت ارجو الاطفال واحبهم، لكن كل مواعدي معهم تفلتت، ولم الطولة جروني وسبرني اسفه الصنيع... انام ورحم، فلا صبح ولا صلاة...
- وجيبه، كسب لك خبيته...
- حبيبتني انتظرتها طويلا، ما تركت صلاة الا وانتظرتها فيها بوع، ولا موع، ولا لث، اعطيتها مفتاح لارجي عليها فاستقبلتها بعتق... وانكحتها حديثي، عفا تسكنت معها يوماً... وانكحتها الفتاح ولم تكد، وجحمت سياج الحبيبة... والى اليوم داري من دون مفتاح، وحديثي علوية، لا سياج يحميها ولا يلب...
- اذا لم يكن لك امرأة ولا حبيبة، وانكحتني امرأة لك، معا فلتكن من ظلي، ان وجدته كتلة، واذا لم تجده، فلنا الدار والحبيبة نضع على مقلنا، ونسج الثائنية، ونفقت لنا من لوماس مقل...
- لا تخليفي في التجربة يا امرأة... ما كان راح...
- الفهر سرفتن... ورجع صغره تحوّل في داخلي، كفتي زين، ونفقتي هيكل لا يحيد فيه ولا يم...

... المرأة تتفخّخ من جديد تبتش شعرها الطويل وسع الدروب، تحمطه ظهراً، وتروح تتدلي على ظفها ان يعود... من وراء السديم ياتي رجل على حسان، وخله طفل كسر بصين صافيتان، امرأته افتح عن تنعيم، تحرك بقله لا يفهمها، ومن فمها يغرم ويرمل... يصل اليها الفارس، يتجولها قليلاً، ثم يعود، ياخذها من يدها ويركبها خلفه، خلف الطفل الاسمر، تمخض لمرأة، تضحك طويلا، تلتفت اليه في جوده، وتسمع بكلا يديها الى طفلها وتقلبه... يهزم الفارس حصته وينطلق بعيداً في الصحراء... قليلاً ثم ينجل القبر، ويصود صمت طويل...
خبيته جديدة ايها الرجل، لا م، ادخل دارك، واقل الابواب والقشايك، صارع النور والظلمة بنوم الكليل، وتم، ثم جيده، ليك الظول ان ينتمي...

سبكت الرجل طويلا، ويشعر بتعب عظيم يومه اليها ان تقرب، ويحذل ويهسر في لثها...
- من اين أتيت بظلي يا امرأة! امرتني لم اعرفها، مهربتي منذ زمن وتركتني وحدي اتسقط خبيتي وعجزتي، عنت ارجو الاطفال واحبهم، لكن كل مواعدي معهم تفلتت، ولم الطولة جروني وسبرني اسفه الصنيع... انام ورحم، فلا صبح ولا صلاة...
- وجيبه، كسب لك خبيته...
- حبيبتني انتظرتها طويلا، ما تركت صلاة الا وانتظرتها فيها بوع، ولا موع، ولا لث، اعطيتها مفتاح لارجي عليها فاستقبلتها بعتق... وانكحتها حديثي، عفا تسكنت معها يوماً... وانكحتها الفتاح ولم تكد، وجحمت سياج الحبيبة... والى اليوم داري من دون مفتاح، وحديثي علوية، لا سياج يحميها ولا يلب...
- اذا لم يكن لك امرأة ولا حبيبة، وانكحتني امرأة لك، معا فلتكن من ظلي، ان وجدته كتلة، واذا لم تجده، فلنا الدار والحبيبة نضع على مقلنا، ونسج الثائنية، ونفقت لنا من لوماس مقل...
- لا تخليفي في التجربة يا امرأة... ما كان راح...
- الفهر سرفتن... ورجع صغره تحوّل في داخلي، كفتي زين، ونفقتي هيكل لا يحيد فيه ولا يم...

... المرأة تتفخّخ من جديد تبتش شعرها الطويل وسع الدروب، تحمطه ظهراً، وتروح تتدلي على ظفها ان يعود... من وراء السديم ياتي رجل على حسان، وخله طفل كسر بصين صافيتان، امرأته افتح عن تنعيم، تحرك بقله لا يفهمها، ومن فمها يغرم ويرمل... يصل اليها الفارس، يتجولها قليلاً، ثم يعود، ياخذها من يدها ويركبها خلفه، خلف الطفل الاسمر، تمخض لمرأة، تضحك طويلا، تلتفت اليه في جوده، وتسمع بكلا يديها الى طفلها وتقلبه... يهزم الفارس حصته وينطلق بعيداً في الصحراء... قليلاً ثم ينجل القبر، ويصود صمت طويل...
خبيته جديدة ايها الرجل، لا م، ادخل دارك، واقل الابواب والقشايك، صارع النور والظلمة بنوم الكليل، وتم، ثم جيده، ليك الظول ان ينتمي...

سبكت الرجل طويلا، ويشعر بتعب عظيم يومه اليها ان تقرب، ويحذل ويهسر في لثها...
- من اين أتيت بظلي يا امرأة! امرتني لم اعرفها، مهربتي منذ زمن وتركتني وحدي اتسقط خبيتي وعجزتي، عنت ارجو الاطفال واحبهم، لكن كل مواعدي معهم تفلتت، ولم الطولة جروني وسبرني اسفه الصنيع... انام ورحم، فلا صبح ولا صلاة...
- وجيبه، كسب لك خبيته...
- حبيبتني انتظرتها طويلا، ما تركت صلاة الا وانتظرتها فيها بوع، ولا موع، ولا لث، اعطيتها مفتاح لارجي عليها فاستقبلتها بعتق... وانكحتها حديثي، عفا تسكنت معها يوماً... وانكحتها الفتاح ولم تكد، وجحمت سياج الحبيبة... والى اليوم داري من دون مفتاح، وحديثي علوية، لا سياج يحميها ولا يلب...
- اذا لم يكن لك امرأة ولا حبيبة، وانكحتني امرأة لك، معا فلتكن من ظلي، ان وجدته كتلة، واذا لم تجده، فلنا الدار والحبيبة نضع على مقلنا، ونسج الثائنية، ونفقت لنا من لوماس مقل...
- لا تخليفي في التجربة يا امرأة... ما كان راح...
- الفهر سرفتن... ورجع صغره تحوّل في داخلي، كفتي زين، ونفقتي هيكل لا يحيد فيه ولا يم...

... المرأة تتفخّخ من جديد تبتش شعرها الطويل وسع الدروب، تحمطه ظهراً، وتروح تتدلي على ظفها ان يعود... من وراء السديم ياتي رجل على حسان، وخله طفل كسر بصين صافيتان، امرأته افتح عن تنعيم، تحرك بقله لا يفهمها، ومن فمها يغرم ويرمل... يصل اليها الفارس، يتجولها قليلاً، ثم يعود، ياخذها من يدها ويركبها خلفه، خلف الطفل الاسمر، تمخض لمرأة، تضحك طويلا، تلتفت اليه في جوده، وتسمع بكلا يديها الى طفلها وتقلبه... يهزم الفارس حصته وينطلق بعيداً في الصحراء... قليلاً ثم ينجل القبر، ويصود صمت طويل...
خبيته جديدة ايها الرجل، لا م، ادخل دارك، واقل الابواب والقشايك، صارع النور والظلمة بنوم الكليل، وتم، ثم جيده، ليك الظول ان ينتمي...

سبكت الرجل طويلا، ويشعر بتعب عظيم يومه اليها ان تقرب، ويحذل ويهسر في لثها...
- من اين أتيت بظلي يا امرأة! امرتني لم اعرفها، مهربتي منذ زمن وتركتني وحدي اتسقط خبيتي وعجزتي، عنت ارجو الاطفال واحبهم، لكن كل مواعدي معهم تفلتت، ولم الطولة جروني وسبرني اسفه الصنيع... انام ورحم، فلا صبح ولا صلاة...
- وجيبه، كسب لك خبيته...
- حبيبتني انتظرتها طويلا، ما تركت صلاة الا وانتظرتها فيها بوع، ولا موع، ولا لث، اعطيتها مفتاح لارجي عليها فاستقبلتها بعتق... وانكحتها حديثي، عفا تسكنت معها يوماً... وانكحتها الفتاح ولم تكد، وجحمت سياج الحبيبة... والى اليوم داري من دون مفتاح، وحديثي علوية، لا سياج يحميها ولا يلب...
- اذا لم يكن لك امرأة ولا حبيبة، وانكحتني امرأة لك، معا فلتكن من ظلي، ان وجدته كتلة، واذا لم تجده، فلنا الدار والحبيبة نضع على مقلنا، ونسج الثائنية، ونفقت لنا من لوماس مقل...
- لا تخليفي في التجربة يا امرأة... ما كان راح...
- الفهر سرفتن... ورجع صغره تحوّل في داخلي، كفتي زين، ونفقتي هيكل لا يحيد فيه ولا يم...

... المرأة تتفخّخ من جديد تبتش شعرها الطويل وسع الدروب، تحمطه ظهراً، وتروح تتدلي على ظفها ان يعود... من وراء السديم ياتي رجل على حسان، وخله طفل كسر بصين صافيتان، امرأته افتح عن تنعيم، تحرك بقله لا يفهمها، ومن فمها يغرم ويرمل... يصل اليها الفارس، يتجولها قليلاً، ثم يعود، ياخذها من يدها ويركبها خلفه، خلف الطفل الاسمر، تمخض لمرأة، تضحك طويلا، تلتفت اليه في جوده، وتسمع بكلا يديها الى طفلها وتقلبه... يهزم الفارس حصته وينطلق بعيداً في الصحراء... قليلاً ثم ينجل القبر، ويصود صمت طويل...
خبيته جديدة ايها الرجل، لا م، ادخل دارك، واقل الابواب والقشايك، صارع النور والظلمة بنوم الكليل، وتم، ثم جيده، ليك الظول ان ينتمي...

سبكت الرجل طويلا، ويشعر بتعب عظيم يومه اليها ان تقرب، ويحذل ويهسر في لثها...
- من اين أتيت بظلي يا امرأة! امرتني لم اعرفها، مهربتي منذ زمن وتركتني وحدي اتسقط خبيتي وعجزتي، عنت ارجو الاطفال واحبهم، لكن كل مواعدي معهم تفلتت، ولم الطولة جروني وسبرني اسفه الصنيع... انام ورحم، فلا صبح ولا صلاة...
- وجيبه، كسب لك خبيته...
- حبيبتني انتظرتها طويلا، ما تركت صلاة الا وانتظرتها فيها بوع، ولا موع، ولا لث، اعطيتها مفتاح لارجي عليها فاستقبلتها بعتق... وانكحتها حديثي، عفا تسكنت معها يوماً... وانكحتها الفتاح ولم تكد، وجحمت سياج الحبيبة... والى اليوم داري من دون مفتاح، وحديثي علوية، لا سياج يحميها ولا يلب...
- اذا لم يكن لك امرأة ولا حبيبة، وانكحتني امرأة لك، معا فلتكن من ظلي، ان وجدته كتلة، واذا لم تجده، فلنا الدار والحبيبة نضع على مقلنا، ونسج الثائنية، ونفقت لنا من لوماس مقل...
- لا تخليفي في التجربة يا امرأة... ما كان راح...
- الفهر سرفتن... ورجع صغره تحوّل في داخلي، كفتي زين، ونفقتي هيكل لا يحيد فيه ولا يم...

... المرأة تتفخّخ من جديد تبتش شعرها الطويل وسع الدروب، تحمطه ظهراً، وتروح تتدلي على ظفها ان يعود... من وراء السديم ياتي رجل على حسان، وخله طفل كسر بصين صافيتان، امرأته افتح عن تنعيم، تحرك بقله لا يفهمها، ومن فمها يغرم ويرمل... يصل اليها الفارس، يتجولها قليلاً، ثم يعود، ياخذها من يدها ويركبها خلفه، خلف الطفل الاسمر، تمخض لمرأة، تضحك طويلا، تلتفت اليه في جوده، وتسمع بكلا يديها الى طفلها وتقلبه... يهزم الفارس حصته وينطلق بعيداً في الصحراء... قليلاً ثم ينجل القبر، ويصود صمت طويل...
خبيته جديدة ايها الرجل، لا م، ادخل دارك، واقل الابواب والقشايك، صارع النور والظلمة بنوم الكليل، وتم، ثم جيده، ليك الظول ان ينتمي...

سبكت الرجل طويلا، ويشعر بتعب عظيم يومه اليها ان تقرب، ويحذل ويهسر في لثها...
- من اين أتيت بظلي يا امرأة! امرتني لم اعرفها، مهربتي منذ زمن وتركتني وحدي اتسقط خبيتي وعجزتي، عنت ارجو الاطفال واحبهم، لكن كل مواعدي معهم تفلتت، ولم الطولة جروني وسبرني اسفه الصنيع... انام ورحم، فلا صبح ولا صلاة...
- وجيبه، كسب لك خبيته...
- حبيبتني انتظرتها طويلا، ما تركت صلاة الا وانتظرتها فيها بوع، ولا موع، ولا لث، اعطيتها مفتاح لارجي عليها فاستقبلتها بعتق... وانكحتها حديثي، عفا تسكنت معها يوماً... وانكحتها الفتاح ولم تكد، وجحمت سياج الحبيبة... والى اليوم داري من دون مفتاح، وحديثي علوية، لا سياج يحميها ولا يلب...
- اذا لم يكن لك امرأة ولا حبيبة، وانكحتني امرأة لك، معا فلتكن من ظلي، ان وجدته كتلة، واذا لم تجده، فلنا الدار والحبيبة نضع على مقلنا، ونسج الثائنية، ونفقت لنا من لوماس مقل...
- لا تخليفي في التجربة يا امرأة... ما كان راح...
- الفهر سرفتن... ورجع صغره تحوّل في داخلي، كفتي زين، ونفقتي هيكل لا يحيد فيه ولا يم...

«تعال شاهد الجنة» وتدكّر «بيهاربور»!

المرعبة في «ميروشيا» و«سكازكي»، ووسط هذه البلبلة والذعر الذي يشمل، شب ايرلندي زوجته من أصل ياباني... والبحث من جديد عن مكان سابق لها ضاح... في المجتمع الاميري.
من ايرلنديين الاكثين العلين في اميركا في الوقت الحاضر، ولد «الان باركر» في لندن، سنة ١٩٤٤، وكان اسمه بزن قوة في السابق في دولك الاميريكية وتم ترشيح اقلته لجوائز سينمائية دولية عديدة اخرى.
بدأ «الان باركر» نشاطه السينمائي الفعّل سنة ١٩٧٥ حيث كتب ونفذ اول افلامه الروائية الطويلة «يوسفي ماون» مزيج العمل الموسيقي والكوميديا البوليسية يستوحى مادته من مجتمع «غلفستري» اميركا في العشرينات ويشارك في جميع ادواره مجموعة كبيرة من الاطفال، وشاركت في الفيلم لومار «جودي فوستر»، ورشح «يوسفي ماون» يومها لتفاني جوائز من قبل «الأكاديمية البريطانية» لسينماتها وحصل على خمس جوائز منها.
سنة ١٩٧٧ يحقق باركر، ثلثي افلامه، فطال منتصف الليل السريع، الذي لثر صخباً اعلامياً هائلاً في اواخر السبعينات، ورشح الفيلم يومها لست جوائز، واسكان، بينها اوسكار افضل مخرج، وحصل الفيلم يومها على جازتي «اوسكار»، وست جوائز غلوب، واربع جوائز من «الأكاديمية البريطانية للفيلم».
مجدد، او شهرة، ثالث افلامه يصور فيه باركر، اجواء مدرسة للفنون في احد اجيال «نيويورك»، ورشح الفيلم سنة ١٩٧٩ لست جوائز، اوسكار، وحصل منها على اثنتي عشرة جائزة، كما حاز على ترشيح اربع جوائز «غولدن غلوب» الخاصة بالصناعة الاميريكية، والفيلم نفسه استوحيت منه سلسلة «شهرة» التلفزيونية الناجحة.
سنة ١٩٨١ يقدم «الان باركر»، كما سبق الاشارة، في مكانه فيلماً، صمد القم، عن «البرت فيني» و«ديان كيتون»، وانجازه السينمائي، الاختياري، الدهش في فنون، فلويد، الحائظ.
سنة ١٩٨٤ يحقق فيلماً للممثل «بريدي»، الذي اقتنسه «باركر»، عن رواية لـ «وليم آرتون»، وفيه يستوحى «وارتون» اثره القصص التي للحرب فيتكلم على الجنود اميركيين العائدين من الحرب الشرق فيلماً في «الصدمة» اشترك في الفيلم «نيكولاس كاي»، و«ماتيو مويدن»، وحصل «بريدي» يومها على جائزة هيئة التحكيم

المرعبة في «ميروشيا» و«سكازكي»، ووسط هذه البلبلة والذعر الذي يشمل، شب ايرلندي زوجته من أصل ياباني... والبحث من جديد عن مكان سابق لها ضاح... في المجتمع الاميري.
من ايرلنديين الاكثين العلين في اميركا في الوقت الحاضر، ولد «الان باركر» في لندن، سنة ١٩٤٤، وكان اسمه بزن قوة في السابق في دولك الاميريكية وتم ترشيح اقلته لجوائز سينمائية دولية عديدة اخرى.
بدأ «الان باركر» نشاطه السينمائي الفعّل سنة ١٩٧٥ حيث كتب ونفذ اول افلامه الروائية الطويلة «يوسفي ماون» مزيج العمل الموسيقي والكوميديا البوليسية يستوحى مادته من مجتمع «غلفستري» اميركا في العشرينات ويشارك في جميع ادواره مجموعة كبيرة من الاطفال، وشاركت في الفيلم لومار «جودي فوستر»، ورشح «يوسفي ماون» يومها لتفاني جوائز من قبل «الأكاديمية البريطانية» لسينماتها وحصل على خمس جوائز منها.
سنة ١٩٧٧ يحقق باركر، ثلثي افلامه، فطال منتصف الليل السريع، الذي لثر صخباً اعلامياً هائلاً في اواخر السبعينات، ورشح الفيلم يومها لست جوائز، واسكان، بينها اوسكار افضل مخرج، وحصل الفيلم يومها على جازتي «اوسكار»، وست جوائز غلوب، واربع جوائز من «الأكاديمية البريطانية للفيلم».
مجدد، او شهرة، ثالث افلامه يصور فيه باركر، اجواء مدرسة للفنون في احد اجيال «نيويورك»، ورشح الفيلم سنة ١٩٧٩ لست جوائز، اوسكار، وحصل منها على اثنتي عشرة جائزة، كما حاز على ترشيح اربع جوائز «غولدن غلوب» الخاصة بالصناعة الاميريكية، والفيلم نفسه استوحيت منه سلسلة «شهرة» التلفزيونية الناجحة.
سنة ١٩٨١ يقدم «الان باركر»، كما سبق الاشارة، في مكانه فيلماً، صمد القم، عن «البرت فيني» و«ديان كيتون»، وانجازه السينمائي، الاختياري، الدهش في فنون، فلويد، الحائظ.
سنة ١٩٨٤ يحقق فيلماً للممثل «بريدي»، الذي اقتنسه «باركر»، عن رواية لـ «وليم آرتون»، وفيه يستوحى «وارتون» اثره القصص التي للحرب فيتكلم على الجنود اميركيين العائدين من الحرب الشرق فيلماً في «الصدمة» اشترك في الفيلم «نيكولاس كاي»، و«ماتيو مويدن»، وحصل «بريدي» يومها على جائزة هيئة التحكيم

المرعبة في «ميروشيا» و«سكازكي»، ووسط هذه البلبلة والذعر الذي يشمل، شب ايرلندي زوجته من أصل ياباني... والبحث من جديد عن مكان سابق لها ضاح... في المجتمع الاميري.
من ايرلنديين الاكثين العلين في اميركا في الوقت الحاضر، ولد «الان باركر» في لندن، سنة ١٩٤٤، وكان اسمه بزن قوة في السابق في دولك الاميريكية وتم ترشيح اقلته لجوائز سينمائية دولية عديدة اخرى.
بدأ «الان باركر» نشاطه السينمائي الفعّل سنة ١٩٧٥ حيث كتب ونفذ اول افلامه الروائية الطويلة «يوسفي ماون» مزيج العمل الموسيقي والكوميديا البوليسية يستوحى مادته من مجتمع «غلفستري» اميركا في العشرينات ويشارك في جميع ادواره مجموعة كبيرة من الاطفال، وشاركت في الفيلم لومار «جودي فوستر»، ورشح «يوسفي ماون» يومها لتفاني جوائز من قبل «الأكاديمية البريطانية» لسينماتها وحصل على خمس جوائز منها.
سنة ١٩٧٧ يحقق باركر، ثلثي افلامه، فطال منتصف الليل السريع، الذي لثر صخباً اعلامياً هائلاً في اواخر السبعينات، ورشح الفيلم يومها لست جوائز، واسكان، بينها اوسكار افضل مخرج، وحصل الفيلم يومها على جازتي «اوسكار»، وست جوائز غلوب، واربع جوائز من «الأكاديمية البريطانية للفيلم».
مجدد، او شهرة، ثالث افلامه يصور فيه باركر، اجواء مدرسة للفنون في احد اجيال «نيويورك»، ورشح الفيلم سنة ١٩٧٩ لست جوائز، اوسكار، وحصل منها على اثنتي عشرة جائزة، كما حاز على ترشيح اربع جوائز «غولدن غلوب» الخاصة بالصناعة الاميريكية، والفيلم نفسه استوحيت منه سلسلة «شهرة» التلفزيونية الناجحة.
سنة ١٩٨١ يقدم «الان باركر»، كما سبق الاشارة، في مكانه فيلماً، صمد القم، عن «البرت فيني» و«ديان كيتون»، وانجازه السينمائي، الاختياري، الدهش في فنون، فلويد، الحائظ.
سنة ١٩٨٤ يحقق فيلماً للممثل «بريدي»، الذي اقتنسه «باركر»، عن رواية لـ «وليم آرتون»، وفيه يستوحى «وارتون» اثره القصص التي للحرب فيتكلم على الجنود اميركيين العائدين من الحرب الشرق فيلماً في «الصدمة» اشترك في الفيلم «نيكولاس كاي»، و«ماتيو مويدن»، وحصل «بريدي» يومها على جائزة هيئة التحكيم

المرعبة في «ميروشيا» و«سكازكي»، ووسط هذه البلبلة والذعر الذي يشمل، شب ايرلندي زوجته من أصل ياباني... والبحث من جديد عن مكان سابق لها ضاح... في المجتمع الاميري.
من ايرلنديين الاكثين العلين في اميركا في الوقت الحاضر، ولد «الان باركر» في لندن، سنة ١٩٤٤، وكان اسمه بزن قوة في السابق في دولك الاميريكية وتم ترشيح اقلته لجوائز سينمائية دولية عديدة اخرى.
بدأ «الان باركر» نشاطه السينمائي الفعّل سنة ١٩٧٥ حيث كتب ونفذ اول افلامه الروائية الطويلة «يوسفي ماون» مزيج العمل الموسيقي والكوميديا البوليسية يستوحى مادته من مجتمع «غلفستري» اميركا في العشرينات ويشارك في جميع ادواره مجموعة كبيرة من الاطفال، وشاركت في الفيلم لومار «جودي فوستر»، ورشح «يوسفي ماون» يومها لتفاني جوائز من قبل «الأكاديمية البريطانية» لسينماتها وحصل على خمس جوائز منها.
سنة ١٩٧٧ يحقق باركر، ثلثي افلامه، فطال منتصف الليل السريع، الذي لثر صخباً اعلامياً هائلاً في اواخر السبعينات

مصر ترفض

تلبية لدعوة في حرب مع مصر... وكلف مسؤول مصري آخر، ان مصر سمحت للنقل العراقي...

عودة الى الإجماع العربي

الحوار... فالحوار مع الكويت... اجدي من الخلاف معها، سواء بالنسبة الى العراق والعرب ايضا...

الإسد وعرفات

وفي وقت لاحق عاد الاسد الى دمشق... في تونس - ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية... في تونس - ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية...

الصباح يحرب

موقع بعض الزعماء العرب المؤيد للكويت الذي اسفر عن صدور قرارات... في تونس قال المتحدث باسم منظمة التحرير الفلسطينية...

ارتفاع حدة التوتر

للطائرات... أطلقت النار بعد الظهر... ارتفع حدة التوتر... في غضون ذلك قال الرئيس المصري حسني مبارك...

السعودية ترد بعنف

الوجود... فكيف يمكن لاحد ان يثق بما يقوله الرئيس العراقي... وقال الامير بندر ان الملك فهد يولي الاولوية والامعية...

ملاحظات على مشروع

يعود لمجلس النواب تفويض الحكومة ان تتخذ في مجلس الوزراء... في جلسة من جلسات اللجنة... في جلسة من جلسات اللجنة...

الغاء الدورة العربية هذا العام

تقرر الغاء الدورة العربية للصادقة... لقراره الذي اتخذه في ١٩٨٩... في حوزان وتعود...

أسبانيا

وفي مدريد... قلت اسبانيا أمس مزاعم عن انها مستعدة... في مدريد... قلت اسبانيا أمس مزاعم عن انها مستعدة...

وفيات

انتقل الى رحمة تعالى... جوزيف فابريز خليل... زوجته نهي فرانس سعلده...

فوز... احتفل بصلاة من راحة نفسه اليوم... احتفل بصلاة من راحة نفسه اليوم... احتفل بصلاة من راحة نفسه اليوم...

معلومات اوزير

الطائرات الحربية... هرب الى المملكة العربية السعودية... ووزير الخارجية ايطالي ان العراق نشر...

اجتماع لبربي التحل

تتورق فيه هذه الحوادث... اجتمع لبربي التحل... وتوزع الادوية وتوزيعها على...

شارون يحرض

وقال شارون انه يشك في انه اذا... شارون يحرض... وقال شارون انه يشك في انه اذا...

شهرية نسائية متخصصة تصدر عن دار الصياد في ٢٦ من كل شهر... مجلة الشهرية النسائية... شهرية نسائية متخصصة تصدر عن دار الصياد في ٢٦ من كل شهر...

فوز ليفربول على لاند سكرونا السويدي ٢/٦ سببوريا الأرسنال في نهائي دورة ماكيتا

في جانب التشبيك توماس سكرهافي وكارولس اغليبرا من الأوروغواي

توردين عاد مدربي
لغاليرينغز الزوجي

علم اس في ستوكهولم ان مدرب منتخب السويد السابق اولي توردين عاد الى منصبه كمدير لفريق فاليرينغز الزوجي الذي سبق ان دربه على ٨٤ و ٨٥ قبل ان يتفرغ لتدريب منتخب السويد. وكان الاتحاد السويدي رفض تجديد عقد توردين للتلطج السبعة التي حققها المنتخب في مونديال ايطاليا حيث تعرض لثلاث هزائم في ثلاث مباريات.

وقفا مدرب انكلترا
السابق جو ميريس

توفي اول من اس في ويزال مدرب منتخب انكلترا السابق جو ميريس يوم عيد ميلاده السادس والسبعين. وكان ميريس رئيسا لفريقي ايفرتون وارسنال ومنتخب انكلترا ثم عمل مدريا لفريق شيفيلد يونايتد واستون فيلدا ومانشستر سيتي قبل ان يعود المنتخب الانكليزي سيج مباريات دولية عام ١٩٧٤ بعد اقصاه السير الف راسي.

بطولة فرنسا

في المرحلة الرابعة من الدوري الفرنسي لكرة القدم حقق جويليه فوزا كبيرا على باريس سان جيرمان ٤/٠ صفر. وفي مباراة ثالثة تعادل نيس مع كان صفر/صفر.

المنايا الغربية

في مباراة من الدوري الاثلاثي تعادل تورينغ مع باير اويينغز ١/١.

فاز ليفربول بطل انكلترا على لانسكرونا السويدي ٢/٦ على ارض الاخضر في اطار استعدادات ليفربول لبطولة الدوري الانكليزي للموسم ٩١/٩٠. وقد سجل اهداف ليفربول كل من ايان راش (٣) وراي هاوتون (٢) وروني بوزنتل بينما سجل هالكان ليشروث هدفي لانسكرونا.

دورة ماكيتا

صعد سببوريا الايطالي والارسنال الانكليزي الى المباراة النهائية لدورة ماكيتا الدولية الانكليزية لكرة القدم على ملعب ويمبلي بعد فوزهما على ريال سوسيداد الاسباني واستون قبل الانكليزي على التوالي.

وقد فاز سببوريا حامل كأس الكؤوس الأوروبية على سوسيداد ببركات الترجيح ٣/٥ بعد تعادلهما ١/١ في نهاية الوقت الاضطراري وسجل لاريني هدف سوسيداد في الدقيقة ٢٥ وافيال هدف سببوريا في الدقيقة ٢٨. اما الارسنال ففاز على استون فيلدا ٢/٠ صفر سجلهما السويدي اندريس ليمبار وكيفين كامبل في الدقيقتين ٣٤ و ٧٥.

دورة بودابست

صعد فيسوتون وفينسرفوش الى المباراة النهائية لدورة بودابست الدولية لكرة القدم بعد فوز الاول على نيوكاسل يونيولف الانكليزي ١/٢ والثاني على سكرل بروج البلجيكي ١/صفر.

دوريوفولسكي يتعاقد

مع جنوى الايطالي
وقد وقع السويدي ايفور دوبروفولسكي عقدا مع فريق جنوى الايطالي مقابل ١/٢ مليون دولار وسيبلغ هذا الموسم

بعد صعوده الى نصف نهائي سينسيناتي ادبرغ انتزع من ليندل صدارة الترتيب العالمي

مليفيا الرابعة ضد النمساوية بريارا باولوس السليسة.

دورة اليوجي
وفي ربع نهائي دورة اليوجي الدولية، الاميركية في نيو مكسيكو فازت التشيكية بلانا نوبوفا على الفرنسية كرين كورتير ٦/٦ و ٦/٦ ولورا غيليمستر من النيرو

وسيلعب ادبرغ في نصف نهائي سينسيناتي امام الكوادري اندريس غوميز المصنف ثلثا والثاني فاز على الاميركي جيم كورير ١/٦ و ٤/٦. كذلك سيلعب الاميركي برايد غيلبرت المصنف رابعا والذي فاز على السويسري ماركوس هيلسك ٦/٢ و ١/٦ و ١/٦ ضد مواطنته سكوت فيليس الذي فاز على الاسترالي ريتشارد فورميرج ٦/٤ و ٤/٦ و ٦/٧.

دورة براغ

وفي ربع نهائي دورة براغ الدولية، فاز الارجنطيني فورتشوفسكو مولينا على الفرنسي طارق بن كلابيس ٦/٦ و ٦/٧ والسويدي نيكلاس كوتلي على الارجنطيني فرانكو دافين ٣/٦ و ٦/١ والاسباني خوردي اريزي على الالمانى الغربي كريستيان ستينليو

بالاسحاب وتقدم اليوغوسلافي غوراز بريبيتش على النمساوي هورست سكوف ٦/٦ و ٣/٦ و ١/٦ تتوقف المباراة بسبب الغلاخ

انتزع السويدي ستيفان ادبرغ واللمرة الاولى في تاريخه صدارة الترتيب العالمي للاعب كرة المضرب المحترفين من التشيكي ايفان ليندل بعد وصوله الى المرحلة نصف النهائية لدورة سينسيناتي الدولية الاميركية اوهلو.

وسيلعب الترتيب العالمي الجديد هذا الالتي.

وقال ادبرغ بعد صدارته في المباراة رقم واحد في العالم: «عمل ان اعمل كثيرا لاني في القمة وهذا المثل هو الفوز ببطولة الولايات المتحدة المفتوحة في فلاتينج ميدو، موضحا انه سيرتاد لثلاث ايام في اوروبا قبل ان يبدأ استعداداته للبطولة الاميركية التي تنطلق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

تنتطق في اواخر الشهر الحالي واصاف

في المرسي عش ودع سواك يعيش

الحديث الطافي في اوساط كرة القدم العالمية، هو ذلك الذي تتناوله الوكالات عن اخبار انتقالات اللاعبين من بلد الى آخر، نظير اسعار خرافية يبالغ بعضها سعر شراء شقة في ناطحة سحاب، في ارقى بلد في العالم...

وإذا كان الآن ليس وقت الدخول في متاعم تلك الاسعار الخرافية، ولا في الكلام من دخل نجوم الرياضة وثروتهم النضلة، فإن اللفت في الموضوع، هو في فتح الاتحاد السوفياتي ابواب الهجرة امام نجومه الدوليين، ولقاء مبالغ لا يستطيع الاتحاد السوفياتي ولا كل اللاعبين فيه، على جمعها طوال عام كامل او اكثر...

فقد وافق اتحاد كرة القدم في موسكو على انتقال نجم خط وسط منتخب ميخائيلتشنكو، الى نادي سببوريا، الايطالي مقابل ٥.٢ مليون دولار، وهو اعل رقم قياسي لانتقال لاعب سوفياتي من بلده الى الغرب...

ويبدو ان المال، قد حل عقدة القوانين السوفياتية، التي كانت تمنع اللاعبين دون ٢٨ سنة من الهجرة، فجاءت ملايين الدولارات تتلذذ المتوجع، وتوجهه مرغوبا، لان ثمن لاعب واحد من وزن ميخائيلتشنكو، من شأنه ان يخفف من أزمة سيولة الاتحاد، وينشأ الاندية، ويعبرها اللاعبين، فيتحرك الجميع من كابوس الهواية غير الممتعة، او الاحتراق غير الكامل، ويختصر فان التحول في سياسة الرياضة السوفياتية يعني ان الاتجاه الآن هو صوب المثل القائل: عش ودع سواك يعيش...

ان السياسة الجديدة ستغري الاتحاد، المتشدد سابقا، الى التساهل كثيرا، حيال العرض المغري، فيفتح في الفرصة امام نجومه المهاجرة، لتفانعه ان تلك الهجرة قد تعود عليه وعلى كرتة بفوائد كثيرة، فيرفع مستوى اللعبة واللاعب، ويبدأ الاحتراق الواضح بغرض ذاته، وهو الحل الامثل للتطور، بعد سنوات التردى الطويل لتلك الكرة التي لم تحصد من البطولات الاوروبية وكؤوسها، وكأس العالم، سوى مراكز لا تليق ببلد يزيد عدد سكانه عن ٢٨٠ مليون انسان، ويمارس كرة القدم في جمهورياته ملايين اللاعبين المهرة، الذين كان ينضمهم الحافز المادي ليتلقوا ويبهروا ويثبتوا امليتهم في الميادين الدولية، كما نجوم الغرب، وربما احسن منهم...

ويفتح الاتحاد السوفياتي ابوابه امام اللاعبين، ويفتح معها شوية مؤلاء، الى المزيد من العطاء الفني، بعدما تكاثروا انهم بقدر ذلك العطاء، يتاح امامهم مجال اللعب في الخارج حيث الكسب والمال والثراء...

والاتحاد السوفياتي ليس وحده الذي اعطى الضوء الاضخم للاعبين، وقال لهم تألقوا والعبوا في الخارج وارثروا وانثروا محكم، فابواب الهجرة فتحت على مصارعها امام كل نجوم اوروبا الشرقية، ثا يعني ان التبدل في السياسة سيكسح ايجابيا على الجميع، فيعيش الجميع، ويتعيش الكرة اهل امجادها، بعد تظلمها بمواهب، كانت حتى الاسر القريب، ممنوعة من اثبات نفسها الا في بلادها، وعن اضيق نطاق من التطوير الذي لا يفي ولا يشبع ولا يشترى شريط خفاء...

فريد خوري

انتصار البريطاني مورهاوس ببطولة العالم في السباحة

فاز السباح البريطاني ايربان مورهاوس بسباق لثة من صدارته الذي جرى امس في روما ببطولة العالم في السباحة.

وقطع مورهاوس المسافة بزمن قدره دقيقة و٢٢.٢٢ ثانية.

وفازت الاميركية تريانا رانكف بسباق المئتي متر فترسبعها فطعت لمسافة بوقت قدره دقيقتان و١١.٢٤ ثانية.

وهذا النتائج:

رجال: ١٠٠ م صدارا: البريطاني ايربان مورهاوس ١:٢٢.٢٢. ١٠٠ م حرة: السويدي اندريس

٤٠٠ م حرة: هوليزنز ٣:٥٣.١٥. ٤٠٠ م متوجع فريدي: الاميركي ايريك تانسنيك ٤:١٦.٨١. ٤٠٠ م حرة بدل: ايطاليا

٢٠٠ م حرة: ٧:٢٠.٩٠. سيدات: ٢٠٠ م حرة: الاميركية ويتني

١٠٠ م حرة: ٢:١١.٢٤. ١٠٠ م حرة بدل: الولايات المتحدة ٣:٤٥.٢٠.

٢٠٠ م حرة: ٤:١٣. ٢٠٠ م حرة: الاميركية تريانا

١٠٠ م حرة: ١:١٠. ١٠٠ م حرة بدل: الولايات المتحدة ٣:٤٥.٢٠.

٢٠٠ م حرة: ٤:١٣. ٢٠٠ م حرة: الاميركية تريانا

١٠٠ م حرة: ١:١٠. ١٠٠ م حرة بدل: الولايات المتحدة ٣:٤٥.٢٠.

٢٠٠ م حرة: ٤:١٣. ٢٠٠ م حرة: الاميركية تريانا

١٠٠ م حرة: ١:١٠. ١٠٠ م حرة بدل: الولايات المتحدة ٣:٤٥.٢٠.

٢٠٠ م حرة: ٤:١٣. ٢٠٠ م حرة: الاميركية تريانا

١٠٠ م حرة: ١:١٠. ١٠٠ م حرة بدل: الولايات المتحدة ٣:٤٥.٢٠.

٢٠٠ م حرة: ٤:١٣. ٢٠٠ م حرة: الاميركية تريانا

١٠٠ م حرة: ١:١٠. ١٠٠ م حرة بدل: الولايات المتحدة ٣:٤٥.٢٠.

٢٠٠ م حرة: ٤:١٣. ٢٠٠ م حرة: الاميركية تريانا

١٠٠ م حرة: ١:١٠. ١٠٠ م حرة بدل: الولايات المتحدة ٣:٤٥.٢٠.

٢٠٠ م حرة: ٤:١٣. ٢٠٠ م حرة: الاميركية تريانا

١٠٠ م حرة: ١:١٠. ١٠٠ م حرة بدل: الولايات المتحدة ٣:٤٥.٢٠.

بطولة العالم الحادية عشرة لكرة السلة مفاجاتان كبيرتان: استراليا تهزم البرازيل وبورتوريكو تفوز على يوغوسلافيا بطله اوروبا

الارجنطيني/ مصر
وفي المجموعة الرابعة في كورديا امس ٣٨٠٠ متفرج فازت الارجنطيني على مصر ٦٥/٨٢. الشوط الاول ٤١/٤٠.

وتقدمت الارجنطيني ١٠ اصفر في مطلع الشوط الاول ثم قدم المصريون عرضا ممتازا فماتوا تقدموا بدورهم ١٢/٣٣ بعد ١٢ دقيقة وبفارق نقطة واحدة في نهاية هذا الشوط. وبقيت النتيجة متقاربة الى ان انهار المنتخب المصري في الدقائق العشر الاخيرة.

وستد المصريون على السلة ٤٧ مرة فنجحوا في ٣٠ منها (٤ تسديدات ناجحة من ١٤ من خارج خط المرمى ٢٥) كما سدوا بنجاح ٢١ رمية حرة من ٢٧ واركبوا ٢٠ خطأ شخصيا.

الاتحاد السوفياتي/ كندا
وفي المجموعة ذاتها فاز الاتحاد السوفياتي على كندا ٨١/٩٠. الشوط الاول ٣١/٤٣. وانهى المنتخبين السوفياتي والاميركي السدور الاول وحدهما من دون خسارة.

الترتيب النهائي للمجموعة الرابعة: ١- الاتحاد السوفياتي ٢ نقاط ٢- الارجنطيني ٣ نقاط ٣- كندا ٤ نقاط ٤- مصر ٣ نقاط.

وستقدم مباريات النور الليلي اعتبارا من غد الاثنين في يوبس ايرس بعدما تشكلت مجموعتا هذا الدور كالتالي: المجموعة الاولى: بورتوريكو واستراليا والولايات المتحدة والارجنطيني. المجموعة الثانية: يوغوسلافيا والبرازيل واليونان والاتحاد السوفياتي.

وفي نصف النهائي سيلعب اول المجموعة الاولى ضد ثاني المجموعة الثانية واول المجموعة الثانية ضد ثاني المجموعة الاولى.

دورة راسينغ
الحازمة
بكرة القدم

في اطار دورة نادي راسينغ الحازمة الصيفية المصغرة التي تقام على ملعب جرت بعد ظهر امس مبارياتان في الارض فاز شباب راسينغ الحازمة على نادي التوتة ٢/صفر سجل الاهداف جان فخور وجورج مخلوف.

فاز المباراة جورج ابو مراد. وفي المباراة الثانية فاز سبور اللندنت على نجوم بعيدا ٦/٣ سجل الاهداف سحر بنت. كيلي فاشم وايدي فرنسيس ولخامر جيفر. الاهداف وجورج مسونيل. فاز المباراة ميشال فرح.

الارجنطيني/ مصر
وفي المجموعة الرابعة في كورديا امس ٣٨٠٠ متفرج فازت الارجنطيني على مصر ٦٥/٨٢. الشوط الاول ٤١/٤٠.

وتقدمت الارجنطيني ١٠ اصفر في مطلع الشوط الاول ثم قدم المصريون عرضا ممتازا فماتوا تقدموا بدورهم ١٢/٣٣ بعد ١٢ دقيقة وبفارق نقطة واحدة في نهاية هذا الشوط. وبقيت النتيجة متقاربة الى ان انهار المنتخب المصري في الدقائق العشر الاخيرة.

وستد المصريون على السلة ٤٧ مرة فنجحوا في ٣٠ منها (٤ تسديدات ناجحة من ١٤ من خارج خط المرمى ٢٥) كما سدوا بنجاح ٢١ رمية حرة من ٢٧ واركبوا ٢٠ خطأ شخصيا.

الاتحاد السوفياتي/ كندا
وفي المجموعة ذاتها فاز الاتحاد السوفياتي على كندا ٨١/٩٠. الشوط الاول ٣١/٤٣. وانهى المنتخبين السوفياتي والاميركي السدور الاول وحدهما من دون خسارة.

الترتيب النهائي للمجموعة الرابعة: ١- الاتحاد السوفياتي ٢ نقاط ٢- الارجنطيني ٣ نقاط ٣- كندا ٤ نقاط ٤- مصر ٣ نقاط.

وستقدم مباريات النور الليلي اعتبارا من غد الاثنين في يوبس ايرس بعدما تشكلت مجموعتا هذا الدور كالتالي: المجموعة الاولى: بورتوريكو واستراليا والولايات المتحدة والارجنطيني. المجموعة الثانية: يوغوسلافيا والبرازيل واليونان والاتحاد السوفياتي.

وفي نصف النهائي سيلعب اول المجموعة الاولى ضد ثاني المجموعة الثانية واول المجموعة الثانية ضد ثاني المجموعة الاولى.

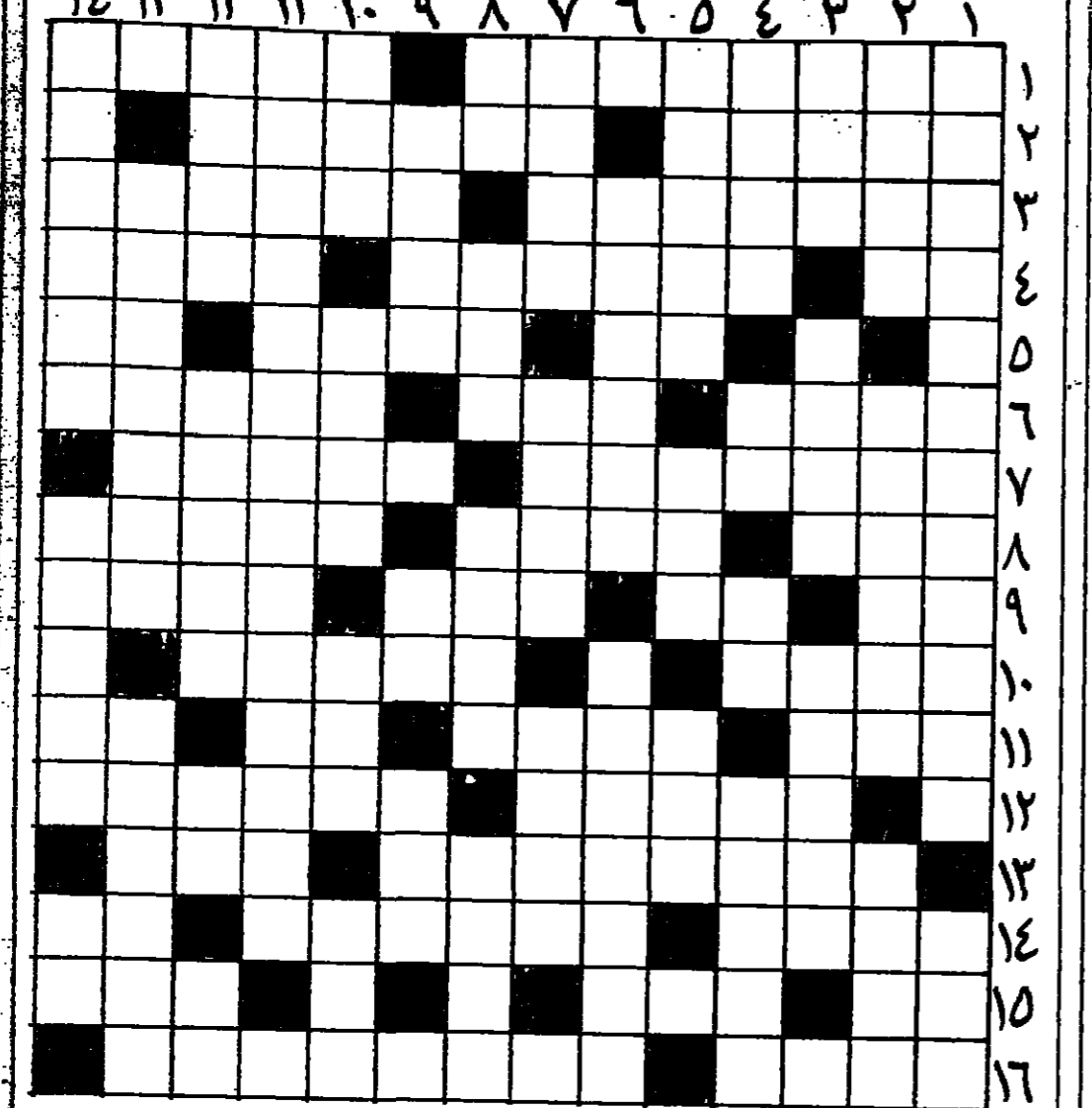
دورة راسينغ
الحازمة
بكرة القدم

في اطار دورة نادي راسينغ الحازمة الصيفية المصغرة التي تقام على ملعب جرت بعد ظهر امس مبارياتان في الارض فاز شباب راسينغ الحازمة على نادي التوتة ٢/صفر سجل الاهداف جان فخور وجورج مخلوف.

فاز المباراة جورج ابو مراد. وفي المباراة الثانية فاز سبور اللندنت على نجوم بعيدا ٦/٣ سجل الاهداف سحر بنت. كيلي فاشم وايدي فرنسيس ولخامر جيفر. الاهداف وجورج مسونيل. فاز المباراة ميشال فرح.

شبكة الأنوار

اعداد: حميد طرييه



- ١ - ناتي ابناي مات قلا - نعتي
- ٢ - مكان - يحقرن
- ٣ - يسكنون في الجوف - مقنناته
- ٤ - اشتر - فاقهم - يعزل
- ٥ - التان (بالجنسية) - بلدة لبنانية - خاصته
- ٦ - ضد صليت - بطل - افطرا
- ٧ - اوتلمهم - شجاع
- ٨ - بعد - خراب - سمية الى تونس
- ٩ - اداة شرط - والدة - فزال - تكي
- ١٠ - اعطى اوتل العود (يلعب) - سائل غذائي تمتصه الجذور من الارض
- ١١ - الة يقال بها - جيش عظيم - اتصل - لا يباح به
- ١٢ - العلامه - احلام مزعجه
- ١٣ - تمارينهم الرياضية - شعاع
- ١٤ - بلدة لبنانية - انوار - بصر
- ١٥ - شع - حرف ابجدي - كبر الهه او غرابت
- ١٦ - مراب - عاصمة اوروبية

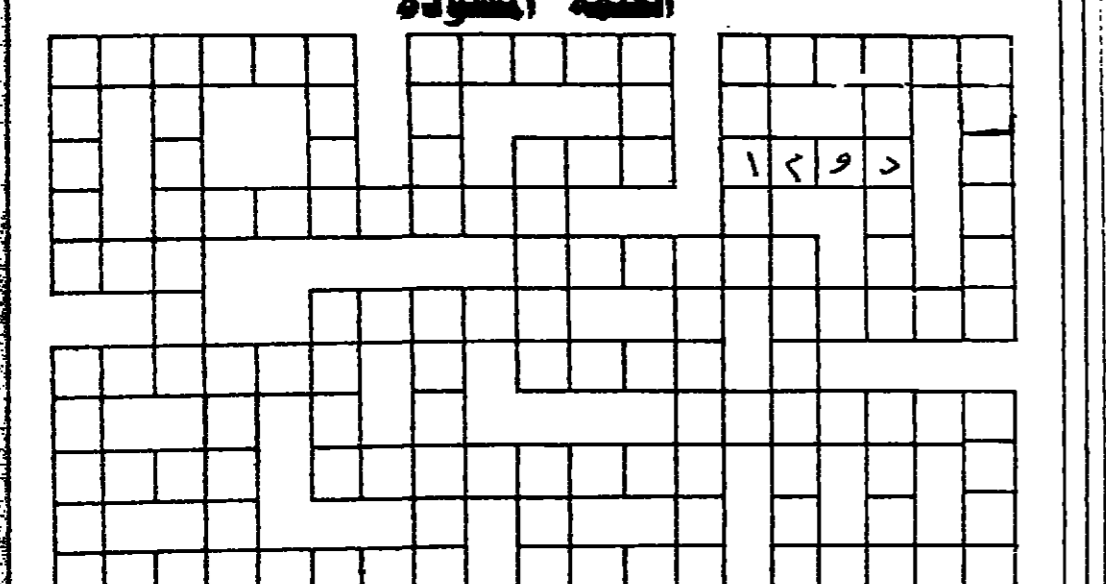
الحل السابق

- ١ - مبخكل نعيمه - حرام - سمراند - بل - مفرومة
- ٢ - نعلها - ٢ - فله - ريعها - لم - حوت - قيه - ورله
- ٣ - سن - ارحمهم - انت - ٧ - رعون - امي - ٨ - يسيران
- ٤ - ميدان - له - ام - دم - ١٠ - رفته - حرام - ١١ - ك
- ٥ - كلكش - شام - ١٢ - ريعيات - جلة - ١٣ - كن
- ٦ - غلرة - معوا - ١٤ - مكلو - دعر - ١٥ - طواون - مكا - الو
- ٧ - ان - ريعون - داورو

أفقا

- ١ - محمد حسني مبارك - ط - ٢ - بلالون - سي - محاصون
- ٢ - خولة - ريدر - بيل - اموه - امرفلم - كور - ٥
- ٣ - فريال الالمني - ٦ - سيريون - ككل - ٧ - ام - يوان - مها
- ٤ - فوم - ٨ - فومهم - ٩ - مجر - ان - ٩ - علمه - هن
- ٥ - مشاهدة - ١٠ - يناعون - دار - مك - ١١ - مدار - ايلعما
- ٦ - قلا - ١٢ - حرام - ١٣ - بلقاني - مو - الو - ١٤ - مل - اميسلون

الكلمة المفقودة



الكلمة المفقودة: انجر السقيفة (ه حروف)

- ١ - الفيل
- ٢ - الكويك
- ٣ - الكواكب
- ٤ - كواكب
- ٥ - كواكب
- ٦ - كواكب
- ٧ - كواكب
- ٨ - كواكب
- ٩ - كواكب
- ١٠ - كواكب
- ١١ - كواكب
- ١٢ - كواكب
- ١٣ - كواكب
- ١٤ - كواكب
- ١٥ - كواكب
- ١٦ - كواكب

اسماء والحان: مثل مصري راحل (٩ حروف)

- ١ - حيا
- ٢ - حيا
- ٣ - حيا
- ٤ - حيا
- ٥ - حيا
- ٦ - حيا
- ٧ - حيا
- ٨ - حيا
- ٩ - حيا
- ١٠ - حيا
- ١١ - حيا
- ١٢ - حيا
- ١٣ - حيا
- ١٤ - حيا
- ١٥ - حيا
- ١٦ - حيا

اسماء والحان: مثل مصري راحل (٩ حروف)

- ١ - حيا
- ٢ - حيا
- ٣ - حيا
- ٤ - حيا
- ٥ - حيا
- ٦ - حيا
- ٧ - حيا
- ٨ - حيا
- ٩ - حيا
- ١٠ - حيا
- ١١ - حيا
- ١٢ - حيا
- ١٣ - حيا
- ١٤ - حيا
- ١٥ - حيا
- ١٦ - حيا

اسماء والحان: مثل مصري راحل (٩ حروف)

- ١ - حيا
- ٢ - حيا
- ٣ - حيا
- ٤ - حيا
- ٥ - حيا
- ٦ - حيا
- ٧ - حيا
- ٨ - حيا
- ٩ - حيا
- ١٠ - حيا
- ١١ - حيا
- ١٢ - حيا
- ١٣ - حيا
- ١٤ - حيا
- ١٥ - حيا
- ١٦ - حيا

البنتاغون يقترح خطة الحصار على بوش ومقاتلات وسفن بريطانية تتجه الى الخليج



قافلة من طراز جنغاور البريطانية والتي توجه سرب منها الى منطقة الخليج... افادت صحيفة واشنطن بوست انه من المقرر ان تقترح رئاسة الامتداد العامة للجيش الاميركي على الرئيس الاميركي جورج بوش خطة اميركية تقضي بفرس حصار بحري دولي على العراق.

دولة الامارات تحت مواطنيها على التطوع لتلقي تدريبات عسكرية

حلت دولة الامارات العربية المتحدة المواطنين امس على التطوع لتلقي تدريبات عسكرية اشترتها القوات العراقية لدول الخليج العربية... وتبشر قيادة القوات المسلحة اعلانات في الصحف المحلية قالت فيها ان التدريب سيبدأ اليوم وسيشمل جميع الاساليب العسكرية.

نداء صدام للجهد يحرك مسلمي العالم ١٠ الاف مني يهاجمون سفارتي واشنطن والرياض وسلطات صنعاء امرت الشرطة بتفريق المتظاهرين الفلسطينيين يتظاهرون في الضفة والقطاع تأييدا للعراق



متطوع امني يحمل صورة لصدام (ا.ف.ب)

وقال فلسطينيون ان سفارات وشبهت في امكن مختلفة من قطاع غزة متضمنة اداة الحشد العسكري للرئيس العراقي صدام حسين... وخصوصا بعد الدعوة التي اطلقها ال الجهاد في صفه ذكر شهود عيان ان الالات المتحد حولوا اقتحام سفارتي الولايات المتحدة والسعودية امس احتجاجا على نشر القوات الاميركية في السعودية واعادة القوات العراقية للتوطين على اراضيها.

وقال الفلسطينيون ان سفارات وشبهت في امكن مختلفة من قطاع غزة متضمنة اداة الحشد العسكري للرئيس العراقي صدام حسين... وخصوصا بعد الدعوة التي اطلقها ال الجهاد في صفه ذكر شهود عيان ان الالات المتحد حولوا اقتحام سفارتي الولايات المتحدة والسعودية امس احتجاجا على نشر القوات الاميركية في السعودية واعادة القوات العراقية للتوطين على اراضيها.

تظاهرات مونتريال

وقال الفلسطينيون ان سفارات وشبهت في امكن مختلفة من قطاع غزة متضمنة اداة الحشد العسكري للرئيس العراقي صدام حسين... وخصوصا بعد الدعوة التي اطلقها ال الجهاد في صفه ذكر شهود عيان ان الالات المتحد حولوا اقتحام سفارتي الولايات المتحدة والسعودية امس احتجاجا على نشر القوات الاميركية في السعودية واعادة القوات العراقية للتوطين على اراضيها.

تقاطع العراق

لم تتخذ سفارة العراق في بغداد قرارا حازما مع العراق... وقامت موريتانيا في عبرت عن تحفظها على قرار قمة القاهرة... كما اعترضت موريتانيا في الاسابيع قبل الماضية على اذاعة الفخر العراقي في اجتماع جامعة الدول العربية.

باريس قلقة على مصر رعاياها سفراء غربيون عادوا الى بغداد واميركيون تمكنوا من المغادرة

قال السفير الايطالي في عمان فرانسيسكو كورتيني لوكالة فرانس برس امس ان سفراء كل من ايطاليا والسويد والنرويج والولايات المتحدة والمملكة العربية السعودية والبرتغال واليونان وقطر والسعودية عمان ومن بين الدول تلك الامارات التي اخرجت جيشها من العراق في وقت مضى الامارات السبع في دولة الامارات قواتها عام ١٩٧٦ على الرغم من ان العراق لم يتركها.

وقال السفير الايطالي في عمان فرانسيسكو كورتيني لوكالة فرانس برس امس ان سفراء كل من ايطاليا والسويد والنرويج والولايات المتحدة والمملكة العربية السعودية والبرتغال واليونان وقطر والسعودية عمان ومن بين الدول تلك الامارات التي اخرجت جيشها من العراق في وقت مضى الامارات السبع في دولة الامارات قواتها عام ١٩٧٦ على الرغم من ان العراق لم يتركها.

بلغراد تدرس اوضاع فرض العقوبات انقره منعت الشاحنات البلغارية من التوجه الى داخل العراق

اعلن متحدث باسم وزارة الخارجية التركية امس ان اقرة حظرت مرور الشاحنات المملوكة في بلغاريا الى العراق... وتبشر مع العقوبات التي فرضها العراق على الامارات العربية المتحدة برفضها على بغداد.

تظاهرات مونتريال

وقال الفلسطينيون ان سفارات وشبهت في امكن مختلفة من قطاع غزة متضمنة اداة الحشد العسكري للرئيس العراقي صدام حسين... وخصوصا بعد الدعوة التي اطلقها ال الجهاد في صفه ذكر شهود عيان ان الالات المتحد حولوا اقتحام سفارتي الولايات المتحدة والسعودية امس احتجاجا على نشر القوات الاميركية في السعودية واعادة القوات العراقية للتوطين على اراضيها.

عملية عراقية

اعلنت وزارة الدفاع البريطانية ان بريطانيا بدأت عملية عراقية... وتبشر مع العقوبات التي فرضها العراق على الامارات العربية المتحدة برفضها على بغداد.

تظاهرات مونتريال

وقال الفلسطينيون ان سفارات وشبهت في امكن مختلفة من قطاع غزة متضمنة اداة الحشد العسكري للرئيس العراقي صدام حسين... وخصوصا بعد الدعوة التي اطلقها ال الجهاد في صفه ذكر شهود عيان ان الالات المتحد حولوا اقتحام سفارتي الولايات المتحدة والسعودية امس احتجاجا على نشر القوات الاميركية في السعودية واعادة القوات العراقية للتوطين على اراضيها.

تقاطع العراق

لم تتخذ سفارة العراق في بغداد قرارا حازما مع العراق... وقامت موريتانيا في عبرت عن تحفظها على قرار قمة القاهرة... كما اعترضت موريتانيا في الاسابيع قبل الماضية على اذاعة الفخر العراقي في اجتماع جامعة الدول العربية.